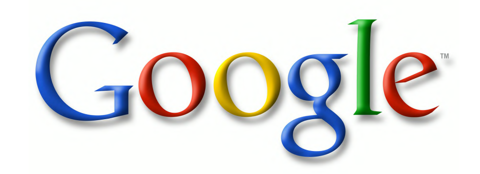
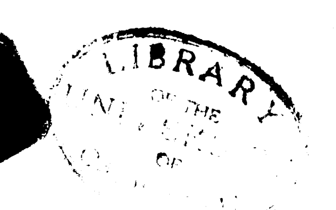



UC-NRLF
$B 255 962


LIBRARY



BIBLIOTHEK DES KÖNIGL. KUNSTGEWERBE-MUSEUMS ZU BERLIN * * * * * * *

HAUPTWERKE HEFT 1

MÖBEL * * * * * * * * * * * * *



PREIS 25 Pf.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN



HAUPTWERKE
DER BIBLIOTHEK
DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

HEFT 1: MÖBEL UND HOLZARBEITEN

ZWEITE AUFLAGE

HERAUSGEGEBEN VON DER GENERAL-VERWALTUNG



BERLIN 1901
W. SPEMANN

AUSZUG AUS DER BIBLIOTHEKS-ORDNUNG

§ 1. Die Bibliothek ist wochentäglich von 10 Uhr morgens bis 10 Uhr abends unentgeltlich geöffnet.

§ 2. Die Benutzung des Lesesaals ist jedem Erwachsenen gestattet, der sich auszuweisen vermag.

§ 3. Tische und Stühle des Lesesaals dürfen nicht mit Garderobestücken belegt werden.

§ 4. Im Lesesaal ist die grösste Ruhe zu beobachten; laute Unterhaltungen und sonstige Störungen sind zu vermeiden.

§ 9. Das Pausen ist nicht gestattet. In einzelnen besonderen Fällen kann der aufsichtführende Beamte ausnahmsweise die Erlaubnis erteilen, mit dem Bleistift zu pausen.

§ 10. Zum Aufstellen der Bücher und Blätter beim Abzeichnen sind die auf den Tischen befindlichen Gestelle zu benutzen.

§ 11. Der Gebrauch der Tinte ist nur an einem bestimmten Tisch aus den dort aufgestellten Tintenfässern gestattet.

§ 12. Zur Anfertigung farbiger Kopien dürfen nur Wasserfarben unter Benutzung der vorhandenen Tuschgläser verwendet werden.

§ 14. Die Bibliotheksbeamten sind angewiesen, auf die Schonung der Bücher und einzelnen Blätter und insbesondere darauf zu halten, dass die Blätter nicht mit Handschuhen oder angefeuchteten Fingern berührt werden. Eine Wascheinrichtung befindet sich auf dem Vorflur.

§ 15. Wer die ihm zur Benutzung übergebenen Bücher und Blätter beschädigt, ist zum Ersatz des Schadens nach der Schätzung des Kunstgewerbe-Museums verpflichtet.

§ 17. Die Bibliothekswerke sollen soweit als irgend thunlich im Lesesaal benutzt und nur ausnahmsweise verliehen werden.

§ 18. Nicht verliehen werden: Handschriften, Handzeichnungen, Ornamentstiche, kostbare Bilderwerke, seltene Werke, Prachtbände, schwere Folianten, Wörterbücher, Encyklopädien, die geläufigen Hand- nnd Lehrbücher, alle erfahrungsgemäss im Lesezimmer zum häufigen Gebrauch erforderlichen Werke und alle noch nicht gebundenen Bücher.

* * * * * * *

Die Ornamentstich-Sammlung darf von vorgeschrittenen Besuchern nur nach Anmeldung bei dem aufsichtführenden Beamten in dem dafür bestimmten Raum benutzt werden.

VORWORT

Das vorliegende zweite Heft der »Hauptwerke der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums« umfasst das Gebiet der dekorativen und monumentalen Malerei. Es sind darin aus der ganzen Bibliothek diejenigen Werke zusammengestellt, die für den Besucher von Fach, für den Handwerker, den Künstler und den Freund des Kunstgewerbes am wichtigsten sind. Was für den Praktiker entbehrlich oder veraltet schien ist nicht aufgenommen; wer daher für wissenschaftliche Arbeiten die vollständige Litteratur sucht, muss im Lesesaal den geschriebenen Fachkatalog benutzen. Die Titel sind so knapp wie möglich wiedergegeben, nötigenfalls auch verdeutscht oder erläutert; einige besonders brauchbare Werke sind durch * hervorgehoben.

Neben den gebundenen Werken sind auch die Sammelmappen mit Photographien und Abbildungen aufgeführt, deren reicher Inhalt oft die kürzeste und anschaulichste Übersicht über die Formen eines bestimmten Stils gewährt. Wo bei den Nummern der Mappen durch den Zusatz u. folg. (= und folgende Nummern) auf eine Reihe von Mappen verwiesen wird, ist es geraten, sich über deren Inhalt genauer in dem Katalog der Sammelmappen im Lesesaal zu unterrichten.

Über die älteren, meist in Kupfer gestochenen Originalvorlagen seit der Renaissance, die in der Ornamentstichsammlung aufbewahrt werden und sich mehr für vorgeschrittene Benutzer eignen, giebt der gedruckte »Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums« (Leipzig, E. A. Seemann, 1894) mit seinem eingehenden Sachregister Auskunft.

Über die Benutzung der Bibliothek, ihre Einrichtungen und ihren Inhalt wird man sich am besten durch den »Führer durch die Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums« (2. Aufl. Berlin 1896) unterrichten; er enthält überdies den vollständigen Katalog und das Sachregister der Sammelmappen, eine Übersicht und ein Register über den Fachkatalog der Bücher und ein Verzeichnis der im Lesesaal ausliegenden Zeitschriften.

Bisher erschienen folgende Hefte der »Hauptwerke«: 1. Möbel und Holzarbeiten (in 2. Auflage), 2. Dekorative Malerei (in 2. Auflage), 3. Dekorative Plastik, 4. Ornament (in 2. Auflage), 5. Metall, 6. Buchgewerbe. Die Ausgabe weiterer Hefte ist beabsichtigt. Diese Hefte sind von dem Unterzeichneten und dem Direktorialassistenten Herrn Dr. Jean Loubier bearbeitet.

Berlin, Februar 1902

Der Direktor der Bibliothek
Dr. P. Jessen

1. Allgemeine Werke

Technik, Geschichte und Entwürfe verschiedener Zeiten

Racinet. L'ornement polychrome. Paris 1873—87. 2 Serien in 3 Bänden mit 220 farbigen Tafeln. (Farbige Ornamente aller Zeiten u. Länder). — J 100 mtl.

Guiffrey. Histoire générale de la tapisserie. Paris 1878—84. 3 Bände mit 105 teils farbigen Tafeln. (Geschichte der Teppichwirkerei vom 5. bis 18. Jahrhundert). — R 752 gr.

Köhler. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien vom V.—XVI. Jahrhundert. Leipzig 1880. 2 Bände mit 12 farbigen Tafeln. — G 1770 gr.

Technische **Mitteilungen** für Malerei von Keim u. A. Jahrgang 1 u. folg. München 1884 u. folg. — G 420 mtl., von 1888 ab: kl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 53.

* **Ewald.** Farbige Decorationen. Berlin 1889. 2 Bände mit 80 farbigen Tafeln. — G 1775 mtl. Siehe auch die Mappen 616, 616 A, 616 B, gr. 73 G u. folgende.

Janitschek. Geschichte der deutschen Malerei. Berlin 1890. mit Textbildern u. Tafeln. — D 65 kl. Band 3.

de Champeaux. Histoire de la peinture décorative. Paris 1890. mit Textbildern. (Geschichte der dekorativen Malerei). — G 1776 kl.

Klinger. Malerei und Zeichnung. 2. Aufl. Leipzig 1895 (1. Aufl. 1891). — G 32 kl.

Schultze-Naumburg. Das Studium und die Ziele der Malerei. 2. Aufl. Leipzig 1900 (1. Aufl. 1896). — G 35 kl.

Berger. Katechismus der Farbenlehre. Leipzig 1898. mit Textbildern u. 8 Tafeln. — A 258m kl.

v. Seidlitz. Ueber Farbengebung. Stuttgart, Berlin 1900. — A 261 kl.

Lichtwark. Die Erziehung des Farbensinnes. Berlin 1901. — A 262 kl.

2. Altertum

Mappen: Wandmalereien aus Pompeji 281, 546, farbige Aufnahmen 616, gr. 73 G, aus Rom u. Umgegend 281 M.

Hittorff. L'architecture polychrome chez les Grecs. Paris 1851. mit Atlas von 24 farbigen Tafeln. (Die farbige Verzierung der griechischen Bauten). — E 480 mtl. u. gr.

* **Niccolini.** Le case ed i monumenti di Pompei. Napoli 1854—62. 3 Bände mit 196 meist farbigen Tafeln. Darin: die pompejanischen Wandmalereien. — C 495 gr.
Das Werk wird noch fortgesetzt.

Overbeck. Pompeji. 4. Aufl. Leipzig 1884 (1. Aufl. 1856). mit Textbildern u. Tafeln. Darin über die pompejanische Malerei. — C 500 kl.

Benndorf. Griechische und sicilische Vasenbilder. Berlin 1869—83. 2 Bände mit 61 teils farbigen Tafeln. — O 675 mtl.
Andere Werke über griechische Vasenbilder siehe im Fachkatalog unter Kunsttöpferei: Band 11, S. 54 u. folgende.

* **Prisse d'Avennes.** Histoire de l'art égyptien. Paris 1878 bis 79. 1 Band Text u. 2 Bände Atlas mit 154 farbigen Tafeln. Darin: Altägyptische ornamentale u. figürliche Malereien. — C 221 mtl. u. gr.

* **Mau.** Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji. Berlin 1882. Text u. Atlas mit 20 farbigen Tafeln. — G 1780 kl. u. gr.

Fenger. Dorische Polychromie. Berlin 1886. mit Atlas von 8 farbigen Tafeln. (Farbiger Schmuck an Gebäuden u. Bildwerken). — E 500 mtl. u. gr.

Lessing u. Mau. Wand- und Deckenschmuck eines römischen Hauses. Berlin 1891. 16 teils farbige Tafeln. — G 1784 gr.

3. Mittelalter

Siehe auch die Abteilungen 9: Schrift- und Miniaturmalerei, 12: Glasmalerei und 13: Mosaik

Mappen: Deckenmalereien 286 X, gr. 62, byzantinische u. romanische Wandgemälde 548, farbige Aufnahmen 616.

Gravina. Il duomo di Monreale. Palermo 1859. mit 90 meist farbigen Tafeln. (Der Dom von Monreale mit seinen Mosaikbildern). — E 1360 gr.

Mandelgren. Monuments scandinaves du moyen-âge. Paris 1862. 40 teils farbige Tafeln. Darin: mittelalterliche Wand- u. Deckenmalereien aus Schweden. — G 748 gr.

Salazaro. Studi sui monumenti dell' Italia meridionale dal IV° al XIII° secolo. Napoli 1871—77. 2 Bände mit 48 farbigen Tafeln. Darin: altchristliche Freskomalereien u. Mosaikbilder. — D 2180 gr.

Salazaro. L'arte romana al medio evo. Napoli 1881. 16 farbige Tafeln. (Nachtrag zu dem vorigen Werke). — D 2180a gr.

Aus'm Weerth. Wandmalereien des christlichen Mittelalters in den Rheinlanden. Leipzig 1880. 55 teils farbige Tafeln. — D 521 gr.

Paukert. Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. Leipzig 1889 bis 94. 6 Bände mit je 32 Tafeln. Darin: spätgotische Wandmalereien. — L 328 mtl.

* **Gélis-Didot et Laffillée.** La peinture décorative en France du XI[e] au XVI[e] siècle. Paris 1891. mit Textbildern u. 60 farbigen Tafeln. (Die dekorative Malerei des Mittelalters in Frankreich). — G 1809 mtl.

* **Borrmann u. A.** Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Berlin 1897 u. folg. mit farbigen Tafeln. — Im Erscheinen.

Magnus-Petersen. Beskrivelse og afbildninger af kalkmalerier i danske kirker. Kjøbenhavn 1895. mit 42 teils farbigen Tafeln. (Mittelalterliche Wandmalereien in dänischen Kirchen). — G 1811 mtl.

Rossi. Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma. Roma 1899. 2 Bände mit 53 farbigen Tafeln. (Altchristliche Mosaiken aus Rom). — G 2671 gr.

Kutschmann. Meisterwerke saracenisch-normannischer Kunst in Sicilien und Unteritalien. Berlin 1900. mit Textbildern u. 38 teils farbigen Tafeln. (Darin: Mosaiken u. Deckenmalereien). — D 2182 mtl.

4. Renaissance

a. Deutschland und Niederlande

* **Mappen:** Dekorationen in Hallen u. Sälen 288, 288 M, 289, 289 M, 290, gr. 30, farbige Aufnahmen 616, gr. 73 P, bemalte Fassaden 90 J. Albrecht Dürer: Gemälde 585, 585 C, Handzeichnungen 585 F, 585 M, 585 S, 585 V, 585 X, 586, 586 C, 586 E, 586 G, Kupferstiche 586 M, Holzschnitte 586 J, 587. Hans Holbein d. J.: Gemälde 584, 584 C, gr. 67, Handzeichnungen 584 E. Flandrische Wandteppiche (Gobelins) 1723 u. folgende.

Warnecke. Musterblätter für Künstler, insbesondere für Glasmaler nach Holbein, Deutsch, Lindtmair u. A. Berlin 1880—87. 3 Bände mit 119 Lichtdrucken. — J 938 gr.

Hymans. Decorative und allegorische Darstellungen. Berlin 1885. 2 Bände mit 96 Tafeln (nach Stichen alter Meister). — G 780 mtl.

Janitsch u. Lichtwark. Stiche und Radirungen von Schongauer, Dürer, Rembrandt in heliographischer Nachbildung. Berlin 1885—86. 2 Teile in 1 Bande mit 50 Tafeln. — H 244m mtl.

Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei. Text von Hafner. Berlin 1889. 60 teils farbige Tafeln. (Gotik u. Renaissance). — G 2318 gr.

* **Kupferstiche und Holzschnitte** alter Meister, in Nachbildungen herausgegeben von der Direction der Reichsdruckerei unter Mitwirkung von Lippmann. Berlin 1889 bis 99. 10 Mappen mit 500 Tafeln (sachlich geordnet) und mit einem handschriftlichen Register. — H 47 gr.

Einzelne Künstler:

Holbein der Aeltere

Holbein der Aeltere. Silberstift-Zeichnungen im Kgl. Museum zu Berlin. Mit Text von Woltmann. Nürnberg 1876. mit 72 Tafeln. — G 870 mtl.

Dürer

Dürer. Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. München 1876. 46 farbige Tafeln. — G 837 mtl.

* **Dürer.** Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. Wien 1885 bis 86. 37 Tafeln. — B 495b gr.; Text dazu in B 495 mtl. Band 4.

* **Dürer.** Vier Holzschnittfolgen, phototypisch nachgebildet. Mit Text von Bruno Meyer. Leipzig 1887. mit 86 Tafeln (enthält die Apokalypse, die grosse Passion, das Marienleben, die kleine Passion). — G 847 gr.

Springer. Albrecht Dürer. Berlin 1892. mit Textbildern u. Tafeln. — G 848 kl.

Knackfuss. Dürer. 6. Aufl. Bielefeld, Leipzig 1900 (1. Aufl. 1895). mit Textbildern. (Dürers Leben u. Werke). — G 850m kl.

Cranach

Cranach. Sammlung von Nachbildungen seiner Holzschnitte und Stiche, herausgegeben von Lippmann. Berlin 1895. 48 Tafeln. — H 333 gr.

Burgkmair

Triumph des Kaisers Maximilian I. (Holzschnitte von Burgkmair u. A.) Wien 1883—84. 2 Bände mit 137 Tafeln. — B 495a gr.; Text dazu in B 495 mtl. Band 1.

Holbein der Jüngere

Holbein. Der Todtentanz. Herausg. von Lippmann. Berlin 1879. 40 Tafeln. — G 879 kl.

* **Holbein.** Dessins d'ornements. Paris 1886. mit 51 Tafeln (Zeichnungen von Ornamenten, Fassaden- u. Glasmalereien u. a.) — J 1040 gr.

* **Holbein.** Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten nach den Handzeichnungen zu Windsor Castle. Einleitung von Holmes. München 1895. 54 Tafeln. — G 882 gr.

4b. Frankreich

Mappen: Malereien in Sälen u. Hallen 311, Schloss Blois 311 F, Fontainebleau 311 M, 311 O; farbige Aufnahmen 616, gr. 73 P.

Rouyer. L'art architectural en France. Texte par Darcel. Paris 1866—67. 2 Bände mit 200 Tafeln. (Die Architektur u. Dekoration in Frankreich von Franz I. bis Ludwig XVI.). — E 1838 mtl.

Daly. Motifs historiques. Série II. Décorations intérieures. Paris 1880. 2 Bände mit 200 Tafeln. (Dekorationen der französischen Renaissance). — E 1840 mtl. Serie 2.

* **Gélis-Didot.** La peinture décorative en France du 16e au 18e siéle. Paris 1900. mit Textbildern u. 60 farbigen Tafeln. (Die dekorative Malerei in Frankreich vom 16. bis 18. Jahrhundert.) — G 1855 mtl.

Einzelne Künstler:

Du Cerceau. Oeuvre. Publ. par Baldus. Paris 1872. Heliogravüren. In Band 2: Arabesques (Grottesken-Motive). 97 Tafeln. — J 1068 mtl. Band 2.

4c. Italien

* **Mappen:** Frührenaissance: Dekorationen 316, 316 D, 316 G, 316 M. — Gemälde 550 u. folg., besonders: Botticelli 557, Mantegna 558 M, 558 P, 558 S.

Hochrenaissance: Dekorationen 317 u. folg.; farbige Aufnahmen gr. 73 M, gr. 73 N; Loggien im Vatikan von Rafael u. A. 318, 318 B, 318 E, 318 M, 318 N, 318 O, 318 W, 318 X, 318 Y, 318 Z; römische Paläste 319, 319 D, 320, 320 M, 321, 322; Schloss Caprarola 322 M; Uffizien in Florenz, Decken von Poccetti 323, 323 A;

Palazzo vecchio in Florenz 323 H; Palazzo Doria in Genua 324 B, 324 C; Mantua 325, 325 E, 325 H; Sabbioneta 325 K; Kirchen 327, 327 E, 327 H, 327 O; Verschiedenes gr. 30; Entwürfe 332, 332 A, 334, 335, 335 A, gr. 33; bemalte Fassaden 60. — Gemälde 562 u. folg., besonders: Rafael 562, 562 H, 562 M, 562 S, gr. 65, Wandgemälde in der Villa Farnesina übergr. 65 C, seine Zeichnungen 563 O, 563 R, 563 S, 563 V, 563 X; Michelangelo 564; Correggio 568 M; Giulio Romano 569 F; Paolo Veronese: 573, Freskomalereien aus Villa Maser 573 A, 573 B, 573 C, im Dogenpalast zu Venedig 573 M, in Fanzolo gr. 66; Tintoretto 574.

Burckhardt. Geschichte der Renaissance in Italien. 3. Aufl. Stuttgart 1891 (1. Aufl. 1867). mit Textbildern. Darin Buch 2: Dekoration. — E 686 kl.

* **Ewald.** Farbige Decorationen. Berlin 1889. 2 Teile in 3 Bänden mit 122 farbigen Tafeln. — G 1775 mtl. Dieselben Tafeln, sachlich geordnet, auch in den Mappen 616, 616 A, 616 B, gr. 73 G u. folgende.

* **Wölfflin.** Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance. München 1899. mit Textbildern. — C 1272 kl.

Einzelne Künstler:

Pinturicchio

Ehrle e Stevenson. Gli affreschi del Pinturicchio. Roma 1897. mit Textbildern u. 116 Tafeln. (Die Fresken Pinturicchios in den Borgia-Gemächern des Vatikans). — G 1853 gr.

Leonardo da Vinci

Müller-Walde. Leonardo da Vinci. Lebensskizze und Forschungen über sein Verhältniss zur florentinischen Kunst und zu Rafael. München 1889. mit Textbildern u. 70 Tafeln (unvollendet). — G 1066ᵈ mtl.

5. 17. und 18. Jahrhundert

a. Barock und Louis XIV

Die Original-Ornamentstiche des Barockstils und der Folgezeit einschliesslich der Empire siehe im „Katalog der Ornamentstich-Sammlung" S. 260 u. folgende.

Mappen: Deutschland u. Oesterreich: Decken 337 F, Salzburg 337 T, Belvedere zu Wien 338 B, Schleissheim gr. 36 G. — Frankreich: Stil Ludwig XIII. 339, Stil Ludwig XIV.: frühe Zeit 339 M, Dekorationen u. Gemälde

603 C, von Lebrun 339 O, 603 Z, 604 M, Apollogallerie im Louvre 340, 340 A, im Schlosse zu Versailles 340 E, späte Zeit 340 G, Wandteppiche 1729 u. folg. — Italien: Dekorationen 341, im Palazzo Pitti zu Florenz 341 E, Deckenentwürfe (farbig) 341 U, Kirchen in Genua 342 E, Kuppelmalereien 342 X, Gemälde der Carracci 574 G, Deckenbilder des Pietro da Cortona 575 M. — Verschiedenes gr. 35; farbige Aufnahmen 616 B, gr. 73 R.

Gurlitt. Das Barock- und Rococo-Ornament Deutschlands. Berlin 1889. 80 Lichtdrucke. — J 464 mtl.

Charvet. Reiche Plafonds aus italienischen Schlössern des 16.—18. Jahrhunderts. Sammlung I. Berlin 1889. 37 Lichtdrucke. — G 1774 mtl.

Guiffrey. Les modèles et le musée des gobelins. Paris 1895. 2 Bände mit 230 Tafeln. (Entwürfe für Gobelins). — R 882 mtl.

Einzelne Künstler:

Lebrun

Genevay. Le style Louis XIV. Charles Le Brun. Paris 1886. mit Textbildern. (Der Stil Louis XIV; Lebrun u. seine Mitarbeiter). — G 1215 mtl.

Lepautre

Lepautre. Ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. Berlin 1883. 60 Lichtdrucke. — J 1177 mtl.

Bérain

Bérain. 100 planches principales. Paris, um 1887. 2 Bände mit 100 Tafeln. (Die wichtigsten Tafeln aus Bérains Ornamentwerk). — J 1165 gr.

Bérain. Decorations-Motive im Style Ludwig XIV. Berlin 1889. 42 Lichtdrucke. — J 1167 gr.

Marot

Marot. Ornamentwerk. Berlin 1892. 2 Bände mit 264 Lichtdrucken. — J 1192 mtl.

5b. Régence und Rokoko (Louis XV)

Mappen: Deutschland: Deckengemälde 592, Würzburg 344 R II, gr. 36 M, Kirchen 344 W, — Frankreich: Dekorationen im Hôtel Soubise 348 E, 348 F, gemalte Einzelheiten 349, Entwürfe von Oppenort 350 F, von Meissonnier 350 H; Gemälde von Watteau 605, von Boucher 605 E,

605 F, 605 K (Farbendrucke), 605 O, 605 P, gr. 71; Wandteppiche 1733, 1734, 1735. — Italien: Tiepolo Fresken 578 F, 578 G, Gemälde 578 M. — Verschiedenes gr. 35; farbige Aufnahmen 616 B, gr. 73 R.

Mantz. François Boucher, Lemoyne et Natoire. Paris 1880. mit 31 Tafeln. (Figürliche Malereien von Boucher, Lemoyne u. Natoire). — G 1195 mtl.

Boucher, Huet, Bouchardon u. A. Reproductionen. Berlin, um 1887. 25 Tafeln. (Figürliche Malereien). — G 1200 mtl.

Gurlitt. Das Barock- und Rococo-Ornament Deutschlands. Berlin 1889. 80 Lichtdrucke. — J 464 mtl.

Seidel. Friedrich der Grosse und die französische Malerei seiner Zeit. Berlin 1892. mit 72 teils farbigen Tafeln. — G 1189 gr.

Jessen. Italienische Barock- und Rococo-Decken. = Vorbilderhefte aus dem Kgl. Kunstgewerbe-Museum. Heft 16. Berlin 1893. 12 farbige Tafeln. — K 612 mtl. Heft 16.

Jessen. Farbige Entwürfe für decorative Malereien aus der Zeit des Rococo. Berlin 1894. 12 farbige Tafeln. — G 1884 gr.

Einzelne Künstler:

Tiepolo

Tiepolo. Acque-forti. Venezia 1879—81. 2 Bände mit 150 Tafeln. (Radierungen der beiden Tiepolo). — G 1250 gr.

Tiepolo. Fresken im Treppenhause der königl. Residenz zu Würzburg. 1879. 8 Photogr. — G 1255 gr.

Tiepolo. La Villa Valmarana. Studio di Molmenti. Venezia 1880. 2 Bände mit 58 Tafeln. (Wandgemälde). — G 1257 gr.

Watteau

Watteau. Gemälde und Zeichnungen. Lichtdruck von Frisch. Berlin 1886 u. folg. 3 Bände mit 132 Tafeln. — G 1230 gr.

Watteau. Decorationen und Malereien. Berlin 1889. 60 Tafeln. — G 1232 mtl.

Watteau. Cent dessins, gravés par Boucher. Paris 1892. 100 Tafeln. (Figürliche Zeichnungen). — G 1236 mtl.

Boucher

Boucher. Oeuvre. Reprod. par Wattier. Paris, um 1874. 64 Tafeln. (Kinder und weibliche Figuren). — G 1190 mtl.

Boucher. Amoretten und decorative Figuren. Berlin 1890. 50 Tafeln. — G 1201 gr.

Fragonard

Portalis. Honoré Fragonard. Paris 1889. mit Textbildern u. 108 Tafeln. (Fragonard's Leben u. Werke). — G 1210 mtl.

Nilson

Nilson. Figürliche und ornamentale Decorationsmotive. Berlin 1887. 36 Tafeln. — J 1245 mtl.

5c. Zopfstil (Louis XVI) und Empire

Mappen: Frankreich 357, Fontainebleau 357 C, gemalte Füllungen 357 P, 772. England: Gemälde 606.

Schoy. L'art architectural, décoratif et somptuaire de l'époque Louis XVI. Liège 1868. 2 Bände mit 300 Tafeln. (Architektur u. Ornament zur Zeit Ludwig XVI.). — J 1295 mtl.

Einzelne Künstler:

Percier et Fontaine. Recueil de décorations intérieures. Venise 1843 (1. Aufl. 1812). mit 120 Tafeln. (Innendekorationen, Möbel u. Geräte im Empire-Stil). — J 1341 gr.

Prud'hon. Oeuvre. Paris, um 1880. 50 Tafeln. (Figürliche Malereien). — G 1500 mtl.

6. 19. und 20. Jahrhundert

a. Deutschland und Oesterreich

Mappen: Gemälde u. Entwürfe 609 u. folgende, besonders: Geselschap 609 M, in der Ruhmeshalle in Berlin 609 O, Rottmann's italienische Landschaften gr. 72 J, Odyssee-Landschaften von Preller gr. 72 M, extragr. 72 N, Menzel 609 S.

Dekorationsmalereien in Farbendrucken 616 B; Wasmuths Neue Malereien (Farbendrucke) gr. 73 T, gr. 73 U, gr. 73 V, gr. 73 W.

Dekorative graphische Blätter moderner Meister sind in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung: Moderne Meister zugänglich. Ebenda einige Handzeichnungen von Hosemann, Schrödter, Geselschap, Klinger, Sattler, Eckmann.

Schaller. Studienblätter für Decorationsmalerei. Berlin 1884—86. 90 Tafeln. — G 1927 mtl.

Die **Kunst** für Alle. Herausg. von Pecht. Jahrgang 1 u. folg. München 1886 u. folg. mit Textbildern u. Tafeln. — B 388 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 3.

Dekorative **Vorbilder.** Jahrgang 1 u. folg. Stuttgart 1890 u. folg. meist farbige Tafeln. — K 406 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 5 m.

Muther. Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. München 1893. 3 Bände mit vielen Textbildern. — G 1272 kl.

Ilg. Zwickelbilder im Stiegenhause des Kunsthistorischen Hof-Museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Matsch. Wien 1893. 17 Lichtdrucke. — G 1935 gr.

Figurale **Compositionen** für die malerische Ausschmückung von Decken, Wänden usw. nach Gemälden und Zeichnungen Wiener Künstler. Wien 1894. 60 Lichtdrucke. — G 1939 mtl.

Pan. Jahrgang 1—5. Berlin 1895—1900. mit Textbildern u. Tafeln (Illustrierte Zeitschrift für Kunst u. Litteratur). — B 395 mtl.

Wasmuth. Neue Malereien. Berlin 1897. mit 80 farbigen Tafeln. (Wand- u. Deckenmalereien von Bodenstein, Hupp, Max Koch u. a.) — G 1943 gr.
Ein zweites Exemplar in den Mappen gr. 73 T, U, V, W.

— — 2. Sammlung. 1. Folge. Berlin 1898—1901. mit 80 farbigen Tafeln. (Dekorationsmalereien von Anker, Bodenstein, Max Koch, Lyongrün, G. u. A. Maennchen). — G 1943a gr.

Gerlach. Allegorien und Embleme. Neue Folge. Wien 1900. Teil 1 in 2 Bänden mit 120 farbigen Tafeln. — J 536 mtl.

Eyth. Das farbige Malerbuch. Leipzig 1901. mit 96 farbigen Tafeln. — G 1947 mtl.

Einzelne Künstler:

Schadow

Schadow. Handzeichnungen. Text v. Dobbert. Berlin 1886. mit 40 teils farbigen Tafeln. — G 1370 mtl.

Schinkel

Schinkel. Sammlung von Theater-Decorationen. Berlin 1862. 32 Tafeln. — G 1960 qu.

Richter

Richter. Für's Haus. Dresden 1858--61. 60 Tafeln. — H 882 mtl.

Mohn. Ludwig Richter. Bielefeld u. Leipzig. mit Textbildern u. 12 Tafeln. — G 1367 kl.

Schwind

Schwind. Das Mährchen von den sieben Raben. München 1861. 6 Tafeln. -- G 1389 extragr.

Haack. M. von Schwind. Bielefeld u. Leipzig 1898. mit Textbildern. — G 1390g kl.

Preller

Preller. Figuren-Fries zur Odyssee. Leipzig 1875. 24 farbige Tafeln. — G 1360 qu.

Rethel

Rethel. Bilder-Cyklus aus dem Leben Karls des Grossen. Fresco-Gemälde im Krönungssaale zu Aachen. Leipzig 1870. 8 Tafeln. -- G 1365 qu.

Schmid, Max. Rethel. Bielefeld u. Leipzig 1898. mit Textbildern. — G 1366 kl.

Menzel

Menzel. Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen. Jubilaeums-Ausgabe. Berlin 1886 (1. Ausg. 1882). 2 Bände mit 199 Tafeln. — H 915 mtl.

Hupp

Hupp. Münchener Kalender. München 1886 u. folg. mit Textbildern. — H 934 mtl.

Stuck

Stuck. Karten und Vignetten. Wien 1886. 50 Tafeln. — J 560 mtl.

Stuck. Ueber 100 Reproductionen nach Gemälden und plastischen Werken, Handzeichnungen und Studien. Text von Bierbaum. München 1893. mit Textbildern u. 49 Tafeln. — G 1393 mtl.

Böcklin

Böcklin. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke, mit einem Vorwort über Böcklin's Leben und Schaffen von H. A. Schmid. München 1894—1901. 4 Bände mit 150 Photogravüren. — G 1337 gr.

Schmid, H. A. Arnold Böcklin. Berlin 1899. mit Textbildern. (Sonderabdruck aus dem Pan). — G 1338 kl.
vgl. auch die Biographie in dem grossen Böcklin-Werk G 1337 gr. Band 4.

Max Klinger

Klinger. Amor und Psyche, ein Märchen des Apulejus. München 1880. mit Textbildern u. 46 Tafeln. — H 910 mtl.

Klinger. Radirungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen des Meisters. Text von Meissner. München 1897. 2 Bände mit 61 Tafeln. — G 1345 gr.

Schmid, Max. Klinger. Bielefeld, Leipzig 1899. mit Textbildern. — G 1347 kl.

Original-Radierungen von Klinger: Brahms-Phantasie, Rettungen Ovidischer Opfer, Intermezzi, Vom Tode I. Folge, Eva und die Zukunft u. a. in der Ornamentstich-Sammlung.

Thoma

Thoma. Zeitgenössische Kunstblätter. Leipzig 1895—96. 2 Serien mit 20 Tafeln in 1 Bande. (Nachbildungen von Lithographien von Thoma). — H 962 gr.

Thoma. Gemälde. Herausg. von Thode. Frankfurt a. M. 1900. 3 Bände mit 150 Tafeln. — G 1398 mtl.

Prell

Prell. Wandgemälde in der Rathaus-Halle zu Hildesheim. Berlin 1893. 12 Lichtdrucke. — G 1936 gr.

Prell. Fresken im Treppenhause des Schlesischen Museums der bildenden Künste zu Breslau. Berlin 1895. 9 Heliogravüren. — G 1942 gr.

Seder

Gerlach. Die Pflanze in Kunst und Gewerbe. Ornament und kunstgewerblicher Theil von Seder. Wien 1887. 4 Bände mit 193 meist farbigen Tafeln. — J 1540 gr.

Seder. Das Thier in der dekorativen Kunst. Folge 1. Wien 1896. 16 farbige Tafeln. — J 1606 gr.

Sattler

Sattler. Deutsche Kleinkunst in 42 Bücherzeichen. Berlin 1895. 42 Tafeln. — H 683 mtl.

Sattler. Die Wiedertäufer. Berlin 1895. 30 Tafeln. — H 961 mtl.

Lechter

Lechter. Der Teppich des Lebens von Stefan George. Ausstattung von Melchior Lechter. Berlin 1899. mit Textbildern. — H 972m mtl.

Christiansen

Christiansen. Neue Flachornamente. Altona 1892. 25 farbige Tafeln. — J 1464 mtl.

Eckmann

Eckmann. Neue Formen. Berlin 1897. 10 farbige Tafeln. — J 580 mtl.

Godron

Godron. Modern-stilisirte Blumen und Ornamente. München 1896. 20 farbige Tafeln. - J 1574 mtl.

Olbrich

Olbrich. Ideen. Wien 1900. mit Textbildern u. 8 farbigen Tafeln. (Inneneinrichtung u. Dekorationsmalerei). — J 583 kl.

Julius Klinger u. Anker

Klinger, Julius u. Anker. Die Groteskline im modernen Ornament und in der Dekorationsmalerei. Berlin 1901. mit Textbildern u. 64 farbigen Tafeln. — J 584 kl. Band 1.

6b. England und Amerika

Mappen: Gemälde u. Zeichnungen: ältere Meister 611, Schule der Präraffaeliten 611 H, Burne-Jones 611 M, 611 N, gr. 72 S, Watts 611 P, jüngere Meister 611 S.
Dekorative graphische Blätter moderner englischer Meister sind in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung: Moderne Meister zugänglich. Ebenda Handzeichnungen von Walter Crane.

Heaton. A record of work. London 1887. 63 Lichtdrucke. Darin: moderne englische Dekorationsmalereien. — J 646 mtl.

Gurlitt. Die Präraphaeliten, eine britische Malerschule. Braunschweig 1892. mit Textbildern u. 12 Tafeln. — G 1413 kl.

The **Studio.** Vol. 1 u. folg. London 1893 u. folg. mit Textbildern u. Tafeln. (Zeitschrift für Kunst u. Kunstgewerbe). — B 422 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 10.

White. English illustration: „The Sixties" 1855—70. Westminster 1897. mit 137 Tafeln. (Die englischen Buchillustratoren der 1850er u. 1860er Jahre). — H 770 kl.

Bate. The English Pre-Raphaelite painters. London 1899. mit 90 Tafeln. (Die Malerschule der Präraphaeliten). — G 1414m mtl.

Einzelne Künstler:

Stevens

Stannus. Alfred Stevens and his work. London 1891. 57 Lichtdrucke. (Der Bildhauer u. Maler Stevens u. seine Werke, darunter dekorative Malereien). - F 940 gr.

Rossetti

Marillier. Dante Gabriel Rossetti. London 1899. mit Textbildern u. 100 Tafeln. (Rossetti's Kunst und Leben.) — G 1430m mtl.

Burne-Jones

Burne-Jones. The Work of Edward Burne-Jones. London 1900. 5 Bände mit 91 Heliogravüren. (Das Werk von Burne-Jones). — G 1421 gr.

Vallance. The decorative art of Edward Burne-Jones. London 1900. mit Textbildern u. 4 farbigen Tafeln. (Dekorative Malereien von Burne-Jones). — G 1420s mtl.

v. Schleinitz. Burne-Jones. Bielefeld u. Leipzig 1901. mit Textbildern (sein Leben u. seine Werke). — G 1421h kl.

Morris

Vallance. The art of William Morris. London 1897. mit Textbildern u. 48 teils farbigen Tafeln. (Das Kunstschaffen von Morris). — K 1594 mtl.

Crane

Crane. Pan-Pipes. London 1883. mit farbigen Textbildern. (Alte Lieder, neu herausgegeben von Marzials, illustriert von Crane). — H 1085 kl.
Handzeichnungen dazu in der Ornamentstich-Sammlung.

Crane. Flora's feast. London 1889. 40 farbige Tafeln. (Das Fest der Flora; Blumenallegorien). — H 1109 kl.

Crane. Echoes of Hellas. London 1890. 42 Tafeln. (Bilder zu Homer u. Aeschylus). — H 1110 mtl.

v. Berlepsch. Walter Crane. Eine Studie. Wien 1897. mit Textbildern u. 2 Tafeln. — G 1423 mtl.

Hulme

Hulme. Suggestions in floral design. London 1884. 52 farbige Tafeln. (Anleitung zum Entwerfen von Blumenornamenten). — J 1535 mtl.

Moore

Baldry. Albert Moore. London 1894. mit Textbildern u. 44 Tafeln. (Leben u. Werke von A. Moore.) — G 1427 mtl.

Bell

Bell. A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare. London 1895. mit Textbildern. (Illustrationen zum Sommernachtstraum). — H 1148 kl.

Beardsley

Beardsley. The birth, life and acts of king Arthur. The text written by Malory. London 1893. mit Textbildern u. Tafeln. (Die Heldensage von König Arthur, illustriert von Aubrey Beardsley). — H 1122 kl.

6c. Skandinavien

Larsson. Ett hem. Stockholm 1900. mit Textbildern u. 25 farbigen Tafeln. (Das Heim des Künstlers in Aquarellen). — H 1319 quer.

6d. Frankreich

Mappen: Gemälde u. Entwürfe 612 u. folgende, besonders: Ingres 613 H, Lehmann 613 K, Baudry gr. 73, gr. 73 A, Galland 614 M, 614 N, Schule von Barbizon 615, Puvis de Chavannes: Wandmalereien in Paris, Lyon, Poitiers usw. 615 H, gr. 73 B, Impressionisten u. Verwandte 615 M.
Dekorative graphische Blätter moderner französischer Meister in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung: Moderne Meister.

Garnier. Le Nouvel Opéra de Paris: Peintures décoratives. Paris 1875. 20 Photogr. (Wand- u. Deckengemälde in der neuen Oper in Paris). — E 2838 gr.

Picard. L'ornementation fleurie. Paris 1880—95. 3 Bände mit 78 Lichtdrucken. (Blumenornamente). — J 1530 gr.

Figaro-Salon par Alb. Wolff et Yriarte. Paris 1885—01. 17 Jahrgänge in 9 Bänden, mit Textbildern u. Tafeln. (Die Pariser Gemäldeausstellungen von 1885 an). — C 1475 mtl.
Erscheint weiter.

Figaro illustré. Jahrg. 8 u. folg. Paris 1890 u. folg. (Illustrierte Monatsschrift). — H 1224 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 43.

Guiffrey. Les modèles et le musée des gobelins. Paris 1895. 2 Bände mit 230 Tafeln. (In Band 1 auch moderne Entwürfe für Gobelins). — R 882 mtl.

Einzelne Künstler:

Baudry

Ephrussi. Paul Baudry. Paris 1887. mit Tafeln. (Der Monumentalmaler Baudry u. seine Werke). — G 1460 kl.

Galland

Havard. L'œuvre de Galland. Paris 1895. mit Textbildern u. 13 Tafeln. (Leben u. Werke des Dekorationsmalers Galland). — G 1471 mtl.

Carrier-Belleuse

Carrier-Belleuse. Application de la figure humaine à la décoration. Paris 1884. 4 Bände mit 200 Tafeln. (Die menschliche Figur in der Dekoration u. im Kunstgewerbe). — J 1600 mtl.

Habert-Dys

Habert-Dys. Fantaisies décoratives. Paris 1886—87. 48 farbige Tafeln. (Dekorative Entwürfe in Anlehnung an den japanischen Geschmack). — J 745 mtl.

Puvis de Chavannes

Vachon. Puvis de Chavannes. Paris 1895. mit vielen Textbildern u. 15 Tafeln. (Leben u. Werke des Monumentalmalers Puvis de Chavannes). — G 1505 mtl.

Grasset

Grasset. Histoire des quatre fils Aymon. Paris 1883. mit farbigen Tafeln. (Illustrierte Geschichte von den vier Haimonskindern). — H 1220 kl.

Grasset. La plante et ses applications ornementales. Paris 1896—1901. 2 Bände mit 144 farbigen Tafeln. (Pflanzen u. Pflanzenornamente). — J 1577 mtl.

Rivière

Rivière. L'enfant prodigue. Paris 1895. mit farbigen Textbildern. (Zeichnungen zur Erzählung vom verlorenen Sohn). — H 1247 kl.

Schwabe

Schwabe. L'évangile de l'enfance de Jésus-Christ. Paris 1895. mit farbigen Textbildern. (Illustrationen zur Kindheitsgeschichte Jesu). — H 1248 mtl.

Boutet de Monvel

Boutet de Monvel. Jeanne d'Arc. Paris 1896. mit farbigen Textbildern. (Bilderbuch über die Geschichte der Jungfrau von Orléans). — H 1252 kl.

Verneuil

Verneuil. L'animal dans la décoration. Paris 1898. mit 60 farbigen Tafeln. (Tierformen in der dekorativen Kunst). — J 1607 mtl.

Verneuil, Auriol u. Mucha. Die Grotesklinie im modernen Ornament und in der Dekorationsmalerei. 2. Serie. Berlin 1901. mit 58 farbigen Tafeln. — J 584 kl. Band 2.

7. Orient

a. Arabisch, türkisch, persisch, indisch

Goury and Owen Jones. Plans and details of the Alhambra. London 1842—45. 2 Bände mit 102 meist farbigen Tafeln. Darin: gemalte Dekorationen arabischer Kunst in der Alhambra. — E 2940 gr.

Parvillée. Architecture et décoration turques. Paris 1874. mit 50 farbigen Tafeln. (Türkische Gebäude u. Dekorationen im 15. Jahrh.) — E 2960 mtl.

Prisse d'Avennes. L'art arabe. Paris 1877. 1 Band Text u. 3 Bände farbige Tafeln. Darin: zahlreiche Vorlagen für dekorative Malerei im arabischen Stil, besonders in Tafel-Band 1 und 2. — D 2940 mtl. (Text) u. gr. (Tafeln).

Collinot et de Beaumont. Ornements de la Perse. Paris 1880. 60 farbige Tafeln. (Persische Ornamente, darunter viele dekorative Malereien). — D 3020 gr.

Simakoff. L'art de l'Asie centrale. St. Pétersbourg 1883. mit 50 farbigen Tafeln. (Die dekorative Kunst Mittelasiens; Tafel 19—32: Malereien). — D 3025 gr.

Griffiths. The paintings of the buddhist cave-temples of Ajantâ. London 1896. 2 Bände mit 159 farbigen Tafeln. (Wandmalereien in buddhistischen Tempeln in Indien). — G 1566 gr.

7b. Japan und China

Japanische Farbenholzschnitte älterer und jüngerer Meister sind in der Ornamentstich-Sammlung zugänglich; ebenda moderne japanische Handzeichnungen, vorwiegend Naturstudien.

Dillon. Drawings by Japanese artists. London 1880. 15 farbige Tafeln. (Japanische Zeichnungen von Blumen u. Tieren). — G 1540 gr.

Bairei. 100 Vogelbilder. Farbenholzschnitte. Tokio 1881—84. 6 Bände mit je 22 farbigen Tafeln. — G 1543 kl.

Audsley. The ornamental arts of Japan. London 1882—84. 2 Teile in 4 Bänden, mit zahlreichen, meist farbigen Tafeln. (Die dekorativen Künste in Japan; in Band 1: Malerei). — D 3288 mtl.

Gonse. L'art japonais. Paris 1883. 2 Bände mit Textbildern u. Tafeln. (Die Kunst in Japan; in Band 1: Malerei). D 3292 mtl.

Bunrei. Bilderbuch. Blumen- und Vogelbilder in Farbenholzschnitt. Yokohama 1885. 2 Bände mit je 33 Doppeltafeln. — G 1549 mtl.

Anderson. The pictorial arts of Japan. London 1886 2 Bände mit 80 teils farbigen Tafeln. (Die Malerei in Japan) — D 3300 mtl.

Bing. Japanischer Formenschatz. Leipzig 1888—91. 6 Teile in 3 Bänden mit Textbildern u. farbigen Tafeln. — D 3308 mtl.

Brinckmann. Kunst und Handwerk in Japan. Berlin 1889. Band 1 mit Textbildern. — D 3307 kl.

Keinen. Japanische Blumen- und Vogelbilder in Farbenholzschnitt: Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Kioto 1891. 4 Teile in 2 Bänden mit 81 farbigen Tafeln. — G 1563 mtl.

Deneken. Japanische Motive für Flächenverzierung. Berlin 1897. 100 Tafeln. (Färberschablonen). — D 3322 mtl.

8. Naturstudien

Mappen: Kinderakte 643, 643 A, Momentbilder von Muybridge gr. 76, gr. 76 B, gr. 76 C, von Anschütz 643 H, Köpfe u. Hände 643 O. — Tiere (nach Arten geordnet) 644 A u. folg. — Pflanzen (nach Arten geordnet) 646 u. folg.

Siehe auch in der Ornamentstich-Sammlung Handzeichnungen von Ludwig Burger: Naturaufnahmen nach Tieren und Pflanzen und Japanische Handzeichnungen: Naturstudien von Tieren und Blumen.

Koch. Hamburger Pflanzen-Bilder. Hamburg 1882. 15 Tafeln. — G 1640 gr.

Haité. Plant studies. London 1886. mit Textbildern u. 50 Tafeln. (Pflanzenstudien nach der Natur). — G 1645 gr.

Plauszewski. Herbier ornemental. Paris 1886. 70 Tafeln. (Pflanzen in Naturabdruck). — G 1646 mtl.

Léonce. La décoration. Oiseaux, fleurs et plantes. Paris 1887. 12 farbige Tafeln. (Vögel, Blumen u. Pflanzen). — G 1599 gr.

Léonce. Oiseaux et plantes. Paris 1887. 24 farbige Tafeln (Vögel u. Pflanzen). — G 1600 gr.

Gerlach. Festons und decorative Gruppen. Wien 1893. 2 Bände mit 200 Lichtdrucken. — J 1564 mtl.

Meurer. Pflanzenformen. Dresden 1895. mit Textbildern u. 68 Lichtdrucken. — J 1570 mtl.

Lilley. A book of studies in plant form. London 1895. mit Textbildern u. 1 Tafel. (Pflanzenformen u. ihre ornamentale Verwendung). — J 1572 kl.

Koch u. Rieth. Der Akt. Berlin 1895. 100 Tafeln. — G 1741 mtl.

Koch. Freilicht. 50 Modellstudien. Leipzig 1897—98. 2 Bände mit 100 Tafeln. — G 1742 mtl.

All about animals. London 1897. mit Textbildern. (Photographische Aufnahmen von Tieren aller Art). — G 1698 kl.

Schaefer. Tierformen. Vergleichende Studien über die Anatomie des Menschen und der Tiere. Dresden 1899. 2 Bände mit Textbildern u. 64 Tafeln. — G 1702 mtl.

Heck. Lebende Bilder aus dem Reiche der Natur. Augenblicksaufnahmen aus dem Berliner Zoologischen Garten. Berlin 1899. mit Textbildern. — G 1701 kl.

Meurer. Pflanzenbilder. Dresden 1899. mit 96 Tafeln. — J 1579 mtl.

Behrens. Blattformen. Abdrucke nach der Natur. Berlin 1900. 80 Tafeln. — G 1652 mtl.

Weimar. Blumen-Aufnahmen, nach der Natur photographiert. Frankfurt a. M. 1901. 30 Tafeln. — G 1654 mtl.

9. Schrift-, Miniatur- und Wappenmalerei

Mappen: Schriftmalerei: Inschriften 797, auf Grabplatten des Mittelalters 257 C, 257 F, 257 M, 258, 261 R, der Renaissance 264, 267 u. folg., Monogramme 798. Geschriebene Schriften aus Handschriften u. Schreibbüchern: Frühes Mittelalter 799, gr. 85 M, Gotik 800, Renaissance 802, 803, Barock u. Folgezeit 803 M, Orient. u. Osteuropa 804. Druckschriften 806 u. folg.

Miniaturmalerei: Frühes Mittelalter 621, gotisch 623, spätgotisch 625, 626, 626 M, Renaissance 627, 629, 631, Orient 633, 634.

Wappenmalerei: Mittelalter 832, 832 E, 832 J, Renaissance: Italien 833, Frankreich u. Spanien 833 D, Deutschland: Stein 833 F, Holz u. Metall 833 H, Zeichnungen u. Stiche 833 M, 833 O, 833 Q, Barock u. Rokoko 833 S, 19. Jahrhundert 834, von Hupp 834 E. — Länder- u. Städtewappen 834 H, extragr. 87 u. folg., Stammbäume 834 M, 834 P, extragr. 87 S.

Proben von gemalten Initialen und Miniaturen aus Handschriften in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung Buchornament Kasten 1 u. folg.; gedruckte Initialen und Buchschriften ebenda: Buchornament Kasten 10 u. folgende.

Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. Paris 1841. 2 Bände mit zahlreichen farbigen Tafeln. (Gebetbuch der Königin Anna von Bretagne mit Miniaturen und Blumenumrahmungen). — G 2135 mtl.

Silvestre. Universal Palaeography. London 1850. 2 Bände Text u. 2 Bände mit 296 farbigen Tafeln. (Nachbildungen aus Handschriften aller Zeiten u. Länder). — H 1352 gr. (Tafeln) u. kl. (Text).

Facsimile delle miniature contenute nel Breviario Grimani. Venezia 1862. 112 Photogr. (Gebetbuch des Kardinals Grimani mit flandrischen Miniaturmalereien). — G 2145 mtl.

Warnecke. Heraldische Kunstblätter. Görlitz 1876—78. 2 Bände mit 76 Lichtdrucken. (Entwürfe der Renaissance). — A 886 mtl.

Warnecke. Heraldisches Handbuch. 6. Aufl. Görlitz 1893 (1. Aufl. 1880). mit 36 Tafeln von Doepler. — A 816 mtl.

Hildebrandt. Wappenfibel. Frankfurt a. M. 1887. mit 12 Tafeln. — A 825 kl.

v. Kobell. Kunstvolle Miniaturen und Initialen des 4. bis 16. Jahrhunderts. 2. Aufl. München 1892 (1. Aufl. 1890). mit 60 Tafeln. — G 2036 mtl.

Strange. Alphabets. London 1895. mit Textbildern u. 35 Tafeln. (Alphabete und Schriftproben aller Zeiten). — H 1403 kl.

Schoppmeyer. Schriftvorlagen für das Kunstgewerbe. Berlin 1895. 60 Tafeln. — H 1404 mtl.

Prunaire. Les plus beaux types de lettres. Paris 1895. 80 Tafeln. (Die schönsten Schriften vom 12.—16. Jahrh.) — H 1405 kl.

Hupp. Die Wappen und Siegel der deutschen Städte, Flecken und Dörfer. Frankfurt a. M. 1896—98. 2 Bände mit farbigen Tafeln. — A 1108 mtl.

Doepler. Heraldischer Formenschatz. Berlin 1898. mit 23 Tafeln. (Ergänzung u. Fortsetzung zu Warnecke, Heraldische Kunstblätter). — A 908 mtl.

Weimar. Monumental-Schriften vergangener Jahrhunderte von ca. 1100—1812 an Stein-, Bronze- und Holzplatten. Wien 1898. mit 68 Tafeln. — H 1412m gr.

Carta, Cipolla e Frati. Monumenta palaeographica sacra. Atlante paleografico-artistico. Torino 1899. 120 Tafeln. (Nachbildungen aus Handschriften vom frühen Mittelalter bis zum 16. Jahrh.) — H 1414 mtl.

v. **Larisch.** Beispiele künstlerischer Schrift. Wien 1900. 34 Tafeln. — H 1625 kl.

10. Plakate und Diplome

Die im Lesesaale in Kästen aufgehängten Originaldrucke von deutschen, englischen und französischen Plakaten können nur mit besonderer Erlaubnis besichtigt werden. Kleinere Original-Plakate in der Ornamentstich-Sammlung.

Mappen: Plakate 830 M, 830 S, Diplome u. Adressen 831, gr. 86.

Maindron. Les affiches illustrées. Paris 1886. mit Textbildern u. 30 farbigen Tafeln. (Französische Plakate). — H 1800 mtl.

Maindron. Les affiches illustrées 1886—95. Paris 1896. mit Textbildern u. 64 farbigen Tafeln. (Die französischen Plakate von 1886—95; Fortsetzung des vorigen). — H 1826 mtl.

Buss. Ehren-Urkunden moderner Meister. Stuttgart 1896. 70 Lichtdrucke. — H 1828 gr.

Les **Affiches** étrangères illustrées. Paris 1897. mit Textbildern u. 62 farbigen Tafeln. (Die ausserfranzösischen Plakate) — H 1832 mtl.

Sponsel. Das moderne Plakat. Dresden 1897. mit Textbildern u. 52 farbigen Tafeln. — H 1837 mtl.

11. Fächermalerei

Mappe 1801.

Fans of all countries. London 1871. 20 Photogr. (Fächer aus verschiedenen Ländern). — S 1041 mtl.

Frauberger. Alte Fächer aus der Special-Ausstellung im Mährischen Gewerbe-Museum in Brünn. Brünn 1877. 12 Photogr. — S 1048 mtl.

* Alte und neue **Fächer** aus der Wettbewerbung und Ausstellung zu Karlsruhe 1891. Wien 1891. mit Textbildern u. 69 Lichtdrucken. — S 1061 mtl.

Salwey. Fans of Japan. London 1894. mit Textbildern u. 10 farbigen Tafeln. (Japanische Fächer). — S 1064 mtl.

12. Glasmalerei

Mappen: romanisch 635, gotisch 636, spätgotisch 636 M, 636 S, Renaissance: Italien 637, Frankreich 637 M, Deutschland 638, 638 M, 19. Jahrhundert: Deutschland 639, England u. Frankreich 639. — Verschiedenes gr. 74.

Eine grössere Sammlung von schweizerischen Glasfenster-Entwürfen der Renaissance kann in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung: Handzeichnungen alter Meister besichtigt werden.

Martin et Cahier. Monographie de la cathédrale de Bourges. I[e] partie. Vitraux du XIII[e] siècle. Paris 1841—44. mit 73 farbigen Tafeln. (Glasgemälde des 13. Jahrh. im Dom zu Bourges). — G 2390 gr.

Hucher. Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans. Paris 1864. mit 100 farbigen Tafeln. (Gotische Glasgemälde im Dom von Le Mans). — G 2400 extragr.

Warnecke. Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbetreibende. Berlin 1880-87. 3 Bände mit 119 Lichtdrucken. (Entwürfe für Glasfenster von Holbein, Manuel Deutsch, Lindtmair, Maurer u. a.) — J 938 gr.

Westlake. A history of design in painted glass. London 1881—94. 4 Teile in 2 Bänden mit Textbildern. (Reich illustrierte Geschichte der Glasmalerei u. ihrer Technik). — G 2295[a] mtl.

Magne. L'œuvre des peintres-verriers français. Paris 1885. mit Textbildern u. Atlas mit 8 Tafeln. (Glasmalereien der französischen Renaissance). — G 2305 mtl. (Text) u. gr. (Atlas).

Schaefer u. Rossteuscher. Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance. Berlin 1888. 45 farbige Tafeln. — G 2315 gr.

Oidtmann. Die Glasmalerei, allgemein verständlich dargestellt. Köln 1892—98. Band 1—2, 1 mit Textbildern u. Tafeln. (Band 1: Technik, 2, 1: Frühzeit bis 1400). — G 2248 kl.

Bell. Edward Burne-Jones. London 1893. mit Textbildern u. 77 farbigen Tafeln. (darin die Glasmalereien nach Entwürfen von Burne-Jones). — G 1420a mtl.

Holiday. Stained glass as an art. London 1896. mit Textbildern u. 19 Tafeln. (Technik u. Aesthetik der Glasmalerei mit Einschluss der modernen Glasfenster). — G 2250 kl.

Geyling u. Löw. Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei (in Deutschland u. Oesterreich). Text von Lind. Wien 1897. mit 50 farbigen Tafeln. — G 2326 extragr.

Meisterwerke schweizerischer Glasmalerei. Text von Hafner. Berlin 1889. 60 teils farbige Tafeln. (Gotik u. Renaissance). — G 2318 gr.

Day. Windows. A book about stained and painted glass. London 1897. mit Textbildern. (Handbuch der Glasmalerei). — G 2251 kl.

13. Mosaik

Mappen: Altertum (Steinmosaiken) 640, gr. 75. — Mittelalter: Glasmosaiken in Konstantinopel 640 H, in Ravenna 640 M, in Venedig u. Torcello 640 P, in Rom 640 S, in Palermo 640 U, an verschiedenen Orten Italiens 640 X; farbige Aufnahmen von Glas- und Steinmosaiken aus Palermo gr. 75 M, gr 75 N I u. II, Monreale gr. 75 O; Marmormosaiken (Cosmatenarbeiten u. Fussböden) in Italien 641, Florenz 641 C, 641 E, Rom 641 M. — Renaissance 642, Marmorfussboden in Siena 642 C. — 19. Jahrhundert 642 J. — Orient: farbige Aufnahmen 642 M, gr. 75 S.

Gravina. Il duomo di Monreale. Palermo 1859. mit 90 meist farbigen Tafeln. (Der Dom von Monreale mit seinen Mosaikbildern). — E 1360 gr.

La Basilica di San Marco in Venezia. Venezia 1881. mit farbigen Tafeln. (Die Markuskirche in Venedig u. ihre Mosaiken). — E 1568 mtl. u. gr.

Gerspach. La mosaïque. Paris 1884. mit Textbildern. (Handbuch der Geschichte der Mosaikmalerei). — G 2565 kl.

v. Wilmowsky. Römische Mosaiken aus Trier und dessen Umgegend. Trier 1888. mit Atlas von 9 farbigen Tafeln. — G 2615 mtl. (Text) u. gr. (Tafeln).

Bolton. Examples of mosaic pavings. London 1891. mit 12 farbigen Tafeln. (Details von Mosaikfussböden aus Pompeji u. Venedig). — G 2616 gr.

Rossi. Musaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma. Roma 1899. 2 Bände mit 53 farbigen Tafeln. (Altchristliche Wand-, Decken-, u. Fussboden-Mosaiken aus Rom). — G 2671 gr.

Kutschmann. Meisterwerke saracenisch-normannischer Kunst in Sicilien und Unteritalien. Berlin 1900. mit Textbildern u. 38 teils Tafeln. — D 2182 mtl.

Schultz and Barnsley. The monastery of Saint Luke in Phocis in Bœotia. London 1901. mit Textbildern u. 61 teils farbigen Tafeln. (Byzantinische Mosaiken in griechischen Klöstern). — C 1119 mtl.

* * * * * * *

* * * * * *

Affiches étrangères . . . . S. 21
All about animals 19
Anderson. Pictorial arts . . . 18
Anker s. Klinger, Jul. 13
Audsley. Ornamental arts of Japan 18
Auriol s. Verneuil 17
Aus'm Weerth. Wandmalereien . 3

Bairei. Vogelbilder 17
Baldry. Moore 15
Baldus s. Du Cerceau 5
Barnsley s. Schultz 24
Basilica di San Marco 23
Bate. Pre-Raphaelite painters . 13
Beardsley. King Arthur . . . 15
Beaumont s. Collinot 17
Behrens. Blattformen 19
Bell, M. Burne-Jones 23
— R. A. Midsummer Night's Dream 15
Benndorf. Vasenbilder 2
Bérain. Decorationsmotive . . 7
— 100 planches 7
Berger. Kat. d. Farbenlehre . . 1
Berlepsch. Crane 14
Bierbaum s. Stuck 11
Bing. Japan. Formenschatz . . 18
Böcklin. Auswahl d. Werke . . 11
Bolton. Mosaic pavings . . . 23
Borrmann. Mittelalt. Wandmal. . 3
Boucher. Amoretten 9
— Oeuvre 8
— Reproductionen 8
— s. Mantz 8
Boutet de Monvel. Jeanne d'Arc 16
Brinckmann. Kunst u. Handwerk in Japan 18
Bunrei. Bilderbuch 18
Burckhardt. Cicerone 8
— Gesch. d. Renaissance . . . 6
Burgkmair s. Triumph 4
Burne-Jones. Work 14
Buss. Ehren-Urkunden 21

Cahier s. Martin 22
Carrier-Belleuse. Application . . 16
Carta. Monumenta palaeogr. . . 21
Cerceau s. Du Cerceau 5
Champeaux. Peinture décorative 1
Charvet. Reiche Plafonds . . . 7
Christiansen. Neue Flachornam. 13
Cipolla s. Carta 21
Collinot. Ornem. de la Perse S. 17
Compositionen, Figurale . . . 10
Cranach. Holzschn. u. Stiche . 4
Crane. Echoes of Hellas . . . 14
— Flora's feast 14
— Pan-Pipes 14

Daly. Motifs historiques . . . 5
Darcel s. Rouyer 5
Day. Windows 23
Deneken. Japanische Motive . . 18
Dillon. Japanese Drawings . . 17
Dobbert s. Schadow 10
Doepler. Herald. Formenschatz 21
— s. Warnecke 20
Du Cerceau. Oeuvre 5
Dürer. Ehrenpforte 4
— 4 Holzschnittfolgen 4
— Randzeichnungen 4

Eckmann. Neue Formen . . . 13
Ehrle. Pinturicchio 6
Ephrussi. Baudry 16
Ewald. Farb. Decorationen . 1, 6
Eyth. Farbige Malerbuch . . . 10

Facsimile brev. Grimani 20
Fächer d. Ausstellung Karlsruhe . 22
Fans of all countries 21
Fenger. Polychromie 2
Figaro illustré 15
Figaro-Salon 15
Fontaine s. Percier 9
Frati s. Carta 21
Frauberger. Alte Fächer . . . 22
Garnier. Nouvel opéra 15
Gélis-Didot. Peinture décor. . 3, 5
Genevay. Style Louis XIV. . . 7
George s. Lechter 12
Gerlach. Allegorien u. Embleme 10
— Festons 19
— Die Pflanze 12
Gerspach. La mosaïque . . . 23
Geyling. Kirchl. Glasmalerei . . 23
Godron. Blumen u. Ornamente . 13
Gonse. Art japonais 18
Goury u. Owen Jones. Alhambra 17
Grasset. Quatre fils Aymon . . 16
— La plante 16
Gravina. Duomo di Monreale 2, 23
Griffiths. Buddhist cave-temples 17
Grimani s. Facsimile 20

Guiffrey. Hist. de la tapiss. . S. 1
— Modèles des gobelins . . 7, 15
Gurlitt. Bar.- u. Roc.-Orn. . 7, 8
— Präraphaeliten 13

Haack. Schwind 11
Habert-Dys. Fantaisies 16
Hafner s. Meisterwerke . . . 4, 23
Haité. Plant studies 18
Havard. Galland 16
Heaton. Record of work . . . 13
Heck. Lebende Bilder 19
Hildebrandt. Wappenfibel . . 20
Hittorff. Archit. polychrome . . 1
Holbein d. Ä. Silberstift-Zeichn. 4
Holbein d. J. Bildnisse 5
— Dessins d'ornements 5
— Todtentanz 5
— s. Warnecke 3
Holiday. Stained glass 23
Holmes s. Holbein 5
Hucher. Vitraux du Mans . . 22
Huet s. Boucher 8
Hulme. Suggestions 14
Hupp. Münch. Kalender . . . 11
— Wappen u. Siegel 21
Hymans. Dec. u. alleg. Darstell. 3

Janitsch. Schongauer usw. . . 4
Janitschek. Gesch. d. dtsch. Mal. 1
Jessen. Bar.- u. Roc.-Decken . . 8
— Farb. Entwürfe, Roc. . . . 8
Ilg, Zwickelbilder 10
Jones s. Owen Jones 17

Keim s. Mitteilungen 1
Keinen. Jap. Blumenbilder . . 18
Klinger, J. Groteskklinie . . . 13
Klinger, M. Amor u. Psyche . 12
— Malerei u. Zeichnuug . . . 1
— Radirungen 12
Knackfuss. Dürer 4
Kobell. Miniaturen 20
Koch, M. Akt 19
— Freilicht 19
Koch, R. Pflanzenbilder . . . 18
Köhler. Polychrome Meisterwerke 1
Kunst für Alle 10
Kupferstiche u. Holzschnitte alter Meister 4
Kutschmann. Meisterwerke . 3, 24

Laffillée s. Gélis-Didot . . . S. 3
Larisch. Künstl. Schrift 21
Larsson. Ett hem 15
Lechter. Teppich d. Lebens . . 12
Léonce. Décoration 19
— Oiseaux et plantes 19
Lepautre. Ornament. Entwürfe . 7
Lessing u. Mau. Wand u. Deckenschmuck 2
Lichtwark. Farbensinn 1
— s. Janitsch 4
Lilley. Studies in plant form . . 19
Lippmann s. Cranach 4
— s. Holbein 5
— s. Kupferstiche 4
Livre d'heures d'Anne de Bret. 20
Löw s. Geyling 23

Magne. Peintres-verriers . . . 22
Magnus-Petersen. Kalkmalerier . 3
Maindron. Affiches 21
Malory s. Beardsley 15
Mandelgren. Monum. scandin. . 2
Mantz. Boucher etc. 8
Marillier. Rossetti 14
Marot. Ornamentwerk 7
Martin. Cathédr. de Bourges . 22
Mau. Wandmalerei in Pomp. . 2
— s. Lessing 2
Meissner s. Klinger 12
Meisterwerke schweiz. Glasmal. 4, 23
Menzel. Illustr. zu den Werken Friedrichs d. Gr. 11
Meurer. Pflanzenbilder 19
— Pflanzenformen 19
Meyer, Bruno s. Dürer 4
Mitteilungen, Techn., f. Mal. . . 1
Molmenti s. Tiepolo 8
Monvel s. Boutet 16
Mucha s. Verneuil 17
Müller-Walde. Leonardo da Vinci 6
Muther. Geschichte d. Malerei im 19. Jahrh. 10

Niccolini. Pompei 2
Nilson. Decorationsmotive . . . 9

Oidtmann. Glasmalerei 22
Olbrich. Ideen 13
Overbeck. Pompeji 2
Owen Jones s. Goury 17

Pan . . . . S. 10
Parvillée. Archit. turque . . . 17
Paukert. Zimmergotik 3
Percier et Fontaine. Recueil . . 9
Picard. Ornementation fleurie . 15
Pinturicchio s. Ehrle 6
Plauszewski. Herbier orn. . . 18
Portalis. Fragonard 9
Prell. Fresken Breslau 12
— Wandgemälde Hildesheim . . 12
Preller. Figuren-Fries 11
Prisse d'Avennes. Art arabe . . 17
— Art égyptien 2
Prud'hon. Oeuvre 9
Prunaire. Types de lettres . . 20

Racinet. Ornement polychr. . . 1
Rethel. Bilder-Cyklus Karl d. Gr., Aachen 11
Richter. Für's Haus 11
Rieth s. Koch 19
Rivière. Enfant prodigue . . . 16
Rossi. Musaici cristiani . . . 3, 24
Rossteuscher s. Schaefer . . . 22
Rouyer. Art architectural . . . 5

Salazaro. Arte romana 2
— Studi sui monumenti 2
Salwey. Fans of Japan 22
Sattler. Kleinkunst i. Bücherzeich. 12
— Wiedertäufer 12
Schadow. Handzeichnungen . . 10
Schaefer, C. Orn. Glasmalereien 22
Schaefer, M. Tierformen . . . 19
Schaller. Studienblätter 9
Schinkel. Theaterdecorationen . 10
Schleinitz. Burne-Jones 14
Schmid, H. A. Böcklin 12
— s. Böcklin 11
Schmid, M. Klinger 12
— Rethel 11
Schoppmeyer. Schriftvorlagen . 20
Schoy. Art architectural . . . 9
Schultz. Monastery St. Luke . . 24
Schultze-Naumburg. Studium d. Malerei 1
Schwabe. Évangile 16
Schwind. Sieben Raben . . S. 11
Seder. Das Tier 12
— s. Gerlach, Pflanze 12
Seidel. Friedrich d. Gr. u. die französ. Malerei 8
Seidlitz. Farbengebung 1
Shakespeare s. Bell 15
Silvestre. Palaeography . . . 20
Simakoff. Asie centrale 17
Sponsel. Mod. Plakat 21
Springer. Dürer 4
Stannus. Stevens 14
Stevenson. s. Ehrle 6
Strange. Alphabets 20
Stuck. Karten u. Vignetten . . 11
— Reprod. nach Gemälden . . 11
Studio 13

Thode s. Thoma 12
Thoma. Gemälde 12
— Kunstblätter 12
Tiepolo. Acque-forti 8
— Fresken in Würzburg . . . 8
— Villa Valmarana 8
Triumph Maximilians I. 4

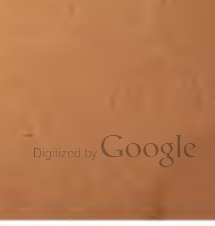
Vachon. Puvis de Chavannes . 16
Vallance. Burne-Jones 14
— Morris 14
Verneuil. L'animal 17
— Grotesklinie 17
Vorbilder, Dekorative 10
Vorbilderhefte s. Jessen 8
Warnecke. Herald. Handbuch . 20
— Herald Kunstblätter 20
— Musterblätter f. Glasmaler 3, 22
Wasmuth. Neue Malereien . . 10
Watteau. Decorationen 8
— Cent dessins 8
— Gemälde u. Zeichnungen . . 8
Weimar. Blumen-Aufnahmen . . 19
— Monum.-Schriften 21
Westlake. Painted glass . . . 22
White. Engl. illustration . . . 13
Wilmowsky. Röm. Mosaiken . . 23
Wölfflin. Klassische Kunst . . 6
Woltmann s. Holbein d. Aelt. . 4

* * * * * * * *
* * * * * * *

Seite

Vorwort III
1. Allgemeine Werke: Technik, Geschichte und Entwürfe verschiedener Zeiten 1
2. Altertum 1
3. Mittelalter 2
4. Renaissance 3
   a. Deutschland und Niederlande 3
   b. Frankreich 5
   c. Italien 5
5. 17. und 18. Jahrhundert 6
   a. Barock und Louis XIV 6
   b. Régence und Rokoko (Louis XV) 7
   c. Zopfstil (Louis XVI) und Empire 9
6. 19. und 20. Jahrhundert 9
   a. Deutschland und Oesterreich 9
   b. England und Amerika 13
   c. Skandinavien 15
   d. Frankreich 15
7. Orient 17
   a. Arabisch, türkisch, persisch, indisch 17
   b. Japan und China 17
8. Naturstudien 18
9. Schrift-, Miniatur- und Wappenmalerei 19
10. Plakate und Diplome 21
11. Fächermalerei 21
12. Glasmalerei 22
13. Mosaik 23
Alphabetisches Register 25

* * * * * * * *
* * * * * * *



KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN



HAUPTWERKE DER BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

HERAUSGEGEBEN VON DER
GENERAL-VERWALTUNG DER KÖNIGLICHEN MUSEEN

3. DEKORATIVE PLASTIK



PREIS 25 PFENNIG

BERLIN
W. SPEMANN
1896

Auszug aus der Bibliotheks-Ordnung

§ 1. Die Bibliothek ist wochentäglich von 10 bis 3 Uhr vormittags und von 4 bis 10 Uhr abends unentgeltlich geöffnet.

§ 2. Die Benutzung des Lesesaals ist jedem Erwachsenen gestattet, der sich auszuweisen vermag.

§ 4. Im Lesezimmer ist die gröſste Ruhe zu beobachten; laute Unterhaltungen und sonstige Störungen sind zu vermeiden.

§ 9. Das Pausen ist nicht gestattet. — In einzelnen besonderen Fällen kann der aufsichtführende Beamte ausnahmsweise die Erlaubnis erteilen, mit dem Bleistift zu pausen.

§ 10. Zum Aufstellen der Bücher und Blätter beim Abzeichnen sind die auf den Tischen befindlichen Gestelle zu benutzen.

§ 11. Der Gebrauch der Tinte ist nur an einem bestimmten Tisch aus den dort aufgestellten Tintenfässern gestattet.

§ 12. Zur Anfertigung farbiger Kopien dürfen nur Wasserfarben unter Benutzung der vorhandenen Tuschgläser verwendet werden.

§ 14. Die Bibliotheksbeamten sind angewiesen, auf die Schonung der Bücher und einzelnen Blätter und insbesondere darauf zu halten, daſs die Blätter nicht mit Handschuhen oder angefeuchteten Fingern berührt werden. — Eine Wascheinrichtung befindet sich auf dem Vorflur.

§ 15. Wer die ihm zur Benutzung übergebenen Bücher etc. beschädigt, ist zum Ersatz des Schadens nach der Schätzung des Kunstgewerbe-Museums verpflichtet.

§ 17. Die Bibliothekswerke sollen soweit als irgend thunlich im Lesezimmer benutzt und nur ausnahmsweise verliehen werden.

§ 18. Nicht verliehen werden: Handschriften, Handzeichnungen, Ornamentstiche, kostbare Bilderwerke, seltene Werke, Prachtbände, schwere Folianten, Wörterbücher, Encyklopädien, die geläufigen Hand- und Lehrbücher, alle erfahrungsgemäſs im Lesezimmer zum häufigen Gebrauch erforderlichen Werke und alle noch nicht gebundenen Bücher.

Vorwort

Die Bibliothek des Königlichen Kunstgewerbe-Museums veröffentlicht hiermit das dritte Heft der „Hauptwerke“, das die dekorative Plastik behandelt.

In diesen Heften sind für die einzelnen Zweige des Kunstgewerbes diejenigen Werke aus allen Abteilungen der Bibliothek zusammengestellt, die für den Besucher von Fach, für den Handwerker, den Künstler und den Freund des Kunstgewerbes am wichtigsten sind. Was für den Praktiker entbehrlich oder veraltet schien, ist nicht aufgenommen; wer daher für wissenschaftliche Arbeiten den vollständigen Besitz der Bibliothek durchsehen will, muss ausserdem im Lesesaal den geschriebenen Fachkatalog benutzen. Die Titel sind so knapp wie möglich wiedergegeben, nötigenfalls auch verdeutscht oder erläutert.

Neben den gebundenen Werken sind auch die Sammelmappen mit Photographien und Abbildungen aufgeführt, deren reicher Inhalt oft die kürzeste und anschaulichste Übersicht über die Formen eines bestimmten Stils gewährt. Über die älteren, meist in Kupfer gestochenen Originalvorlagen seit der Renaissance, die in der Ornamentstichsammlung aufbewahrt werden und sich mehr für vorgeschrittene Benutzer eignen, giebt der gedruckte „Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums“ (Leipzig, E. A. Seemann, 1894) mit seinem eingehenden

Sachregister Auskunft; auch der in Vorbereitung begriffene „Führer durch die Ornamentstich-Sammlung“ behandelt die älteren Vorlagen dieser Art.

Über die Benutzung der Bibliothek, ihre Einrichtungen und ihren Inhalt wird man sich am besten durch den „Führer durch die Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums“ (2. Aufl. Berlin 1896) unterrichten; er enthält überdies den vollständigen Katalog und das Sachregister der Sammelmappen, eine Übersicht und ein Register über den Fachkatalog der Bücher und ein Verzeichnis der im Lesesaal ausliegenden Zeitschriften.

Das nächste Heft der „Hauptwerke“ wird die Werke über Ornament zum Inhalt haben. An der Zusammenstellung dieser Hefte hat Herr Dr. Jean Loubier mitgearbeitet.

Berlin, Juni 1896

Der Direktor der Bibliothek
Dr. P. Jessen

I. Allgemeine Werke

(Technik, Geschichte, Denkmäler verschiedener Zeiten)

Devico. Ornamenti. Roma, um 1830. 32 Taf. (Plastische Ornamente aus verschiedenen Zeiten). — J 300 gr.

Plantar et Peyre. Études d'ornemens. Paris, um 1846. mit 36 Taf. (Plastische Ornamente, Altertum bis Renaissance). — J 187 gr.

Lübke. Geschichte der Plastik. 2. Aufl. Leipzig 1871 (1. Aufl. 1863). mit Textbildern. — F 11 kl.

Raguenet. Matériaux et documents d'architecture et de sculpture. Jahrgang 1 u. folg. Paris 1872 u. folg. mit Textbildern. (Bauten u. Bauteile verschiedener Stile). — E 395 mtl.

Gropius. Archiv für ornamentale Kunst. Berlin 1876—79. 72 Taf. (Bauornamente). — J 210 mtl.

Treu. Sollen wir unsere Statuen bemalen? Berlin 1884. — F 20 kl.

Guillaume. L'histoire de l'art de l'ornement. Paris 1886. mit Textbildern u. 15 Taf. (Das plastische Ornament aller Zeiten). — J 111 kl.

Thürlemann. 270 originelle Decorations-Motive. Zürich 1889. 120 Taf. (Altertum bis Renaissance). — J 232 mtl.

La **sculpture** décorative. Notice par Bauzon. Paris 1891. mit Textbildern. (Dekorative Statuen, Gruppen u. Reliefs aus allen Kunstepochen). — F 62 kl.

Uhlenhuth. Die Technik der Bildhauerei. Wien 1893. mit Textbildern. — F 30 kl.

Ebe. Die Schmuckformen der Monumentalbauten. Berlin 1896. Band 1 (Altertum u. Mittelalter) mit Textbildern u. 7 teils farb. Taf. — E 200 mtl.

Maison. Anleitung zur Bildhauerei. Leipzig 1894. mit Textbildern u. 2 Taf. — F 31 kl.

2. Altertum

a. Aegypten, Assyrien, Vorderasien

Mappen: Figürliches 446, Ornamente 400.

Layard. The monuments of Niniveh. London 1853. 2 Bände mit 173 Taf. (Die Kunstdenkmäler von Ninive; darunter Reliefs u. Bronzen). — C 277 gr. u. C 278 gr.

Place. Ninive et l'Assyrie. Paris 1867—70. 3 Bände mit 88 teils farb. Taf. (Die assyrische Kunst; Bauornamente, Reliefs u. a.). — C 283 gr.

Prisse d' Avennes. Histoire de l'art égyptien. Paris 1878—79. 1 Band Text u. 2 Bände Atlas mit farb. Taf. (Geschichte der altägyptischen Kunst; Plastik besonders im Atlas Band 2). — C 221 mtl. u. gr.

Perrot et Chipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité. Band 1—6. Paris 1882—94. mit Textbildern u. Taf. (Geschichte der Kunst im Altertum: 1. Aegypten, 2. Assyrien, 3. Phönizien, Cypern, 4. Judaea, Syrien, 5. Persien, Phrygien, 6. Das vorgeschichtliche Griechenland). — C 24 mtl.

Perrot u. Chipiez. Geschichte der Kunst im Alterthum. Leipzig 1884. mit Textbildern u. Taf. (Deutsche Bearbeitung des vorigen Werkes, Band 1. Aegypten). — C 25 kl.

Dieulafoy. L'art antique de la Perse. Paris 1884—85. 5 Teile in 2 Bänden. mit Textbildern u. Heliogravüren. (Die altpersische Kunst). — C 288 mtl.

2 b. Griechenland und Rom

Mappen: Figürliches: Statuen 447, 448 B, 448 E, 449, 449 G, 449 M, Köpfe u. Büsten 447 O, 448 O, Einzelheiten 449 X, Grabmäler 256, Reliefs 450, 450 H; Terrakotten 1514, Thonreliefs 1515; Verschiedenes gr. 47.

Ornamente: Hochfüllungen 401, Querfüllungen u. Friese 402, 402 A, Thonfriese 402 M, Wasserspeier u. Traufrinnen 402 R, Kapitelle 403, Bekrönungen u. Konsolen 404, Verschiedenes 405.

anofka. Terracotten des königl. Museums zu Berlin. Berlin 1842. mit 64 Taf. — O 785 mtl.

oetticher. Die Tektonik der Hellenen. 2. Ausg. Berlin 1874—81 (1. Ausg. 1844—52). 2 Bände Text u. 1 Band Taf. — E 475 kl. u. mtl.

ampana. Antiche opere in plastica. Roma 1851. 2 Bände mit 121 Taf. (Antike Reliefs aus der Sammlung Campana). — F 120 gr.

verbeck. Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. 4. Aufl. Leipzig 1884 (1. Aufl. 1856). mit Textbildern. (Die Plastik auf S. 532 u. folg.). — C 500 kl.

verbeck. Geschichte der griechischen Plastik. Leipzig 1857—58. 2 Bände mit Taf. — F 125 kl.

chöne. Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen. Leipzig 1872. mit 38 Taf. — F 135 mtl.

lümner. Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern. Leipzig 1875—87. mit Textbildern. In Band 2: Arbeiten in Thon, Stuck, Wachs, in Band 3: Arbeiten in Stein. — K 1260 kl. Band 2 u. 3.

ekulé. Griechische Thonfiguren aus Tanagra. Stuttgart 1878. mit 17 meist farb. Taf. — O 790 gr.

Griechische **Terracotten** aus Tanagra und Ephesos im Berliner Museum. Berlin 1878. 32 Lichtdrucke. — O 792 mtl.

Kekulé. Die antiken Terracotten. Berlin 1880—84. 2 Bände: 1. Pompeji, bearb. v. Rohden, mit 50 Taf.; 2. Sicilien, bearb. v. Kekulé, mit 61 Taf. — O 795 mtl.

Furtwängler. Die Sammlung Sabouroff. Berlin 1883—87. 2 Bände mit 149 teils farb. Taf. (in Band 1: griechische Marmorskulpturen, in Band 2: Terrakotten u. Bronzen). — C 180 mtl.

Baumeister. Denkmäler des klassischen Altertums. München 1885—88. 3 Bände mit Textbildern u. Taf. (in Form eines Wörterbuchs). — C 75 kl.

Babelon. Le cabinet des antiques à la bibliothèque nationale. Paris 1887. 2 Bände mit 60 Taf. (Das Antiken-Kabinet der Pariser Nationalbibliothek; darin Marmorfiguren, Bronzen, Kameen). — K 704 mtl.

Cartault. Terres cuites grecques. Paris 1890. mit 29 Lichtdrucken. (Griechische Terrakotten aus französischen Privatsammlungen u. den Museen in Athen). — O 801 mtl.

Lessing u. Mau. Wand- und Deckenschmuck eines römischen Hauses. Berlin 1891. 16 teils farb. Taf. Darin: Stuckarbeiten. — G 1784 gr.

Conze. Die attischen Grabreliefs. Berlin 1893 u. folg. Band 1: 1 Band mit 117 Taf. in Heliogravüre u. 1 Band Text. — F 203 mtl. Das Werk erscheint weiter.

Collignon. Geschichte der griechischen Plastik. Deutsche Ausgabe. Strassburg 1895 u. folg. mit Textbildern u. Taf. — Im Erscheinen.

3. Mittelalter und Neuzeit insgesamt

Vergleiche Abteilung 4—7

v. Hefner-Alteneck. Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 1877—89 (1. Aufl. 1852 u. folg.). 10 Bände mit je 72 farb. Taf. — K 531 mtl.

Monumente des Mittelalters und der Renaissance aus dem sächsischen Erzgebirge. Dresden 1875. 50 Lichtdrucke. (Meist plastische Bildwerke aus den Kirchen von Freiberg u. Wechselburg). — D 1355 gr.

de Baudot. La sculpture française. Paris 1884. mit 120 Lichtdrucken. (Die französische Plastik im Mittelalter und in der Renaissance). — F 285 mtl.

Dohme. Geschichte der deutschen Baukunst. Berlin 1887. mit Textbildern u. Taf. Darin: Bauornamente. — D 65 kl. Band 1.

Bode. Geschichte der deutschen Plastik. Berlin 1887. mit Textbildern u. Taf. — D 65 kl. Band 2.

Bode u. v. Tschudi. Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche in den königl. Museen zu Berlin. Berlin 1888. mit Textbildern u. Taf. — F 75 kl.

Bode. Die italienische Plastik. 2. Aufl. Berlin 1893 (1. Aufl. 1891). mit Textbildern. (Aus den Handbüchern der Königl. Museen). — F 306ª kl.

Gonse. La sculpture française depuis le 14ᵉ siècle. Paris 1895. mit Textbildern u. 32 Heliogravüren. (Die französische Skulptur seit dem Mittelalter). — F 311 mtl.

4. Mittelalter im besonderen

Vergleiche Abteilung 3

Mappen: Altchristlich, byzantinisch u. romanisch: Figürliches: Italien u. Byzanz 453, Frankreich u. Spanien 453 M, Deutschland 454; Elfenbeinarbeiten 454 H u. folg., Grabmäler 256 M u. folg.; Kanzeln 278 u. folg. — Ornamente: altchristlich u. byzantinisch: Italien 407, Ravenna 408, 409, 410, Venedig 411, Torcello 411 C, romanisch 412, Kapitelle 412 M.

Gotisch: Figürliches: Stein: Deutschland 457, 458, Reliefs 459; Frankreich u. Spanien 460, Reliefs 461; Metall: Statuen 462, Reliefs 463; Holz: Deutschland 464, 464 M, 465, gr. 49, Reliefs 466, Frankreich 467; geschnitzte Altäre 468 u. folg., Elfenbeinarbeiten 471 u. folg. — Italien 476, Arbeiten der Pisano 477, 477 F; Kanzeln 278 C u. folg.; Grabmäler 261 u. folg. — Ornamente: Frankreich 413, Wasserspeier 413 E, Kapitelle 413 H; Deutschland 414, Säulen 414 H; England 415; Norwegen 415 E; Spanien 415 H; Italien 416, Säulen u. Pilaster 416 F, Kapitelle 416 H, aus Venedig 416 M, Konsolen 417.

Heideloff. Die Ornamentik des Mittelalters. Neue Ausgabe. Nürnberg 1852 (1. Ausg. 1838—42). 2 Bände mit je 96 Taf. — J 355 mtl.

Monographie de la cathédrale de Chartres. Paris 1842—65. mit 56 Taf. (Der Dom in Chartres; gotische Skulpturen). — E 1230 gr.

Pugin. Gothic ornaments. London 1844. mit 90 Taf. (Gotische Ornamente aus England u. Frankreich). — J 360 mtl.

Lassus et Viollet-le-Duc. Monographie de Notre-Dame de Paris. Paris 1853. mit 80 Taf. u. Photogr. (Die Kirche Notre-Dame in Paris; gotisch). — E 1250 gr.

Statz u. Ungewitter. Gothisches Musterbuch. Leipzig 1856. 2 Bände mit 216 Taf. — J 365 mtl.

Asselineau. Sculptures décoratives. Paris 1864. 2 Bände mit 165 Taf. (Die dekorativen Bildhauerarbeiten des Mittelalters in Frankreich, Deutschland, Italien u. Spanien). — F 1015 mtl.

Adams. Recueil de sculptures gothiques. Paris 1866. 2 Bände mit 192 Taf. (Gotische Bauornamente aus Frankreich). — F 1020 mtl.

Gruner. The terra-cotta architecture of North-Italy. London 1867. mit 48 meist farb. Taf. (Die mittelalterlichen Terrakotta-Bauten in Nord-Italien). — E 1290 mtl.

Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française. Paris 1867—89. 10 Bände mit Textbildern u. 1 Registerband. (Wörterbuch der französischen Architektur vom 11.—16. Jahrh.) — E 615 kl.

Garrucci. Storia dell' arte cristiana. Prato 1872—80. mit Taf. (Geschichte der altchristlichen Kunst; in Band 5 u. 6 plastische Arbeiten). — C 1073 mtl. Band 5 u. 6.

Revoil. Architecture romane du midi de la France. Paris 1873. 3 Bände mit 219 Taf. (Der romanische Baustil im südlichen Frankreich). — E 1595 mtl.

Klingenberg. Die ornamentale Baukunst des Mittelalters. Lüttich u. Leipzig 1874. 120 Taf. — E 680 mtl.

Münzenberger. Zur Kenntniss und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands. Frankfurt a. M. 1885—90. mit 80 Lichtdrucken. — K 1729 mtl.

Dehio u. v. Bezold. Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart 1887—95. Im Atlas Band 3 mit 150 Taf.: mittelalterliches Bauornament. — E 689 mtl. Band 3, Text: kl.

Helbig. La sculpture et les arts plastiques au pays de Liège. 2e édition. Bruges 1890 (1. Aufl. 1889). mit Textbildern u. 27 Lichtdrucken. (Die Plastik in Lüttich u. im Maasgebiete, besonders im Mittelalter). — F 298 mtl.

Hartel. Architektonische Details des Mittelalters. Berlin 1889—91. 2 Bände mit 110 Lichtdrucken. — F 1035 mtl.

Schaefer. Bauornamente der romanischen und gothischen Zeit. Berlin 1889 u. folg. Lichtdrucke. — Im Erscheinen.

Gonse. L'art gothique. Paris 1891. mit Textbildern u. 28 Heliogravüren. (Gotische Kunst in Frankreich). — C 1152 mtl.

v. Flottwell. Mittelalterliche Bau- und Kunstdenkmäler in Magdeburg. Magdeburg 1891. 40 Lichtdrucke. — E 981 mtl.

Junghändel. Die Baukunst Spaniens. Dresden 1891. 3 Bände mit 197 Lichtdrucken. Darin: gotisches Bauornament. — E 1492 gr.

Schmarsow. Meisterwerke der deutschen Bildnerei. 1. Teil: Die Bildwerke des Naumburger Domes. Magdeburg 1892. 20 Lichtdrucke. (spätromanisch). — F 306 m mtl.

Dehli and Chamberlin. Norman monuments of Palermo and environs. London 1892. 72 Taf., teils Lichtdrucke. (Frühmittelalterliche Kunstdenkmale aus der Normannenzeit in Palermo). — D 2181 mtl.

Dehli. Architektonische und ornamentale Details hervorragender Bauwerke Italiens im byzantinischen Stil. Berlin 1893. 100 Taf. — E 1570 mtl.

Luthmer. Romanische Ornamente und Baudenkmäler. Frankfurt a. M. 1896. 30 Heliogravüren. — E 1604 gr.

5. Renaissance

a. Deutschland und Niederlande

Mappen: Figürliches: Heilige 504, Gottheiten, Allegorien u. Kinder 504 H, Bronzestatuen niederländischer Meister 506, am Grabmal Maximilians in Innsbruck 506 F, gr. 59, Porträts 506 M; Reliefs 508, 508 D; Altar des Brüggemann in Schleswig 509; Verschiedenes gr. 58.

Ornamente: 430, 430 M; Tafelaufsätze in Silber 1060; Brunnen 240 u. folg.; Grabmäler 266 u. folg.; Portale 199 u. folg.

Ortwein. Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe. Leipzig 1871—88. 8 Bände Taf. — E 1685 mtl.

Lübke. Geschichte der Renaissance in Deutschland. 2. Aufl. Stuttgart 1882 (1. Aufl. 1873). 2 Bände mit Textbildern. — E 685[a] kl.

Peter **Vischer's** Werke. Text von Lübke. Nürnberg, um 1877. 60 Photogr. — F 445 mtl.

van Ysendyck. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas. Bruxelles 1880—89. 12 Bände mit Lichtdrucken. (Die Kunstwerke der Niederlande, vornehmlich aus der Zeit der Renaissance). — D 2256 gr.

Sauerwein. Das Schloss zu Heidelberg. Frankfurt a. M. 1883. mit 100 Lichtdrucken. (Bauornament). — E 1770 gr.

Böttiger. Bronsarbeten af Adrian de Fries i Sverge. Stockholm 1884. mit 16 Lichtdrucken. (Bronzearbeiten des Adrian de Fries in Schweden). — M 1195 mtl.

Der Bildschnitzer Veit **Stoss** und seine Werke. Text von Bergau. Nürnberg 1884. mit 20 Photogr. — F 440 mtl.

Ortwein u. Andere. Deutsche Renaissance in Österreich. Leipzig 1884—87. 2 Bände mit 320 Taf. — E 2255 mtl.

Ewerbeck u. Neumeister. Die Renaissance in Belgien und Holland. Leipzig 1885—89. 4 Bände mit je 96 Taf. — E 2245 mtl.

Walcher. Die schönsten Portrait-Büsten des Stuttgarter Lusthauses. Stuttgart 1887—91. 30 Lichtdrucke. — F 365 mtl.

Streit. Tylmann Riemenschneider, 1460—1531. Leben und Werke. Berlin 1888. 94 Lichtdrucke. (Holzplastik). — F 435 mtl.

Lambert u. Stahl. Motive der deutschen Architektur. Abteilung 1: Früh- und Hochrenaissance. Stuttgart 1890. 2 Bände mit 100 Taf. (Aussen-Ornamente). — E 1689 mtl. Abteilung I.

Sarre. Der Fürstenhof zu Wismar und die norddeutsche Terrakotta-Architektur. Berlin 1890. mit 17 Lichtdrucken. — E 1090 mtl.

Fritsch. Denkmäler deutscher Renaissance. Berlin 1891. 4 Bände mit 300 Lichtdrucken. (Aussenornamente; nach den Städten geordnet, Band 1: A—E, 2: F—Ka, 3: Kö—P, 4: R—Z). — E 1690 mtl.

5 b. Frankreich

Mappen: Figürliches: Statuen u. Büsten 511, Werke des Jean Goujon 512, Reliefs 513; Grabmäler 269 u. folg.; Kamine 229, 230; Portale 203 u. folg. — Ornamente: 431, Füllungen u. Friese 431 E, Kapitelle 431 H, 431 M.

Pfnor. Monographie du palais de Fontainebleau. Vol. 1. 2. 2e édition. Paris 1873 (1. Aufl. 1863—64). mit Taf. (Aussen- u. Innendekorationen der Renaissance im Schlosse Fontainebleau). — E 1930 gr. Band 1 u. 2.

Pfnor. Monographie du château d' Anet. Paris 1867. mit Textbildern u. 58 Taf. (Beschreibung des Schlosses Anet). — E 1910 mtl.

Lübke. Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Stuttgart 1885 (1. Aufl. 1873). mit Textbildern. — E 685 b kl.

Millot. Chambord. Paris 1875. mit 12 Photogr. (Schloss Chambord; Bauornamente). — E 1920 gr.

Le Nail. Le château de Blois. Paris 1875. mit 60 Photogr. (Schloss von Blois; Bauornamente). — E 1915 mtl.

Le Nail. Fontainebleau. Paris 1875. mit 30 Photogr. (Schloss Fontainebleau, Aussen- u. Innenansichten). — E 1932 gr.

Palustre. La renaissance en France. Paris 1879—81. 3 Bände mit Textbildern u. Heliogravüren. (Die Renaissance in Frankreich). — C 1240 mtl.

Rouyer. La renaissance de François Ier à Louis XIII. Paris 1887. 100 Taf. (Die französische Renaissance-Kunst). — E 1845 mtl.

5 c. Italien

Mappen: Figürliche Bildnerei: Heilige 478, Madonnen u. Engel 479, Kinder 480, antike Gottheiten 481, Allegorien 482, Denkmäler 484, Statuen in Nischen 486, Büsten 488, 488 M, Bronze-Statuetten 489, Bronze-Plaketten 489 M, Medaillen 540. — Reliefs: Madonnen 490, 490 A, Heilige 490 F, Engel u. Tugenden 490 H, Kinder u. Kinderfriese 490 M, 491, 492, Köpfe u. Büsten 492 F, Mythologie u. Genre 492 M, biblische

Geschichten 492 R; Verschiedenes gr. 52. — Bildwerke einzelner Künstler: Lorenzo Ghiberti 493, Bronzethüren 493 H, 493 J, 493 K, 493 L; Donatello: Denkmäler u. Büsten 494, Statuen, 494 C, Reliefs 494 J, 494 M, 494 P, 494 Q, 494 T, 494 W, Verschiedenes gr. 53; die Della Robbia 495, 495 M, 496, 497, 498, 498 B, 498 F, 499, 499 M, 500, gr. 54, gr. 55, gr. 57; Desiderio da Settignano u. Rosselino 500 M; Benedetto da Majano 500 S; Mino da Fiesole 501, 501 F, 501 M; Verrocchio 501 S; Michelangelo 502; Sansovino 502 M; Giov. da Bologna 503, 503 M; Cellini 503 S.

Selbständige Bauteile: Portale 194 u. folg., Kamine 227, Brunnen 237 u. folg., Grabmäler 263 u. folg., Altäre 277 K u. folg.

Ornamente: Säulen 420, 420 H; Pilaster 421, 421 E, 421 H, 422, 422 H, Karyatiden im Palazzo Spada 322; Hochfüllungen 423, 423 D, aus Holz 423 E; Querfüllungen 423 H, 423 M, durchbrochen 423 U; Friese 424, 424 H, 424 M; Umrahmungen 425; Bogenfriese u. Zwickel 425 H; Gebälke 426, 426 A; Hauptgesimse 426 H; Giebel u. Bekrönungen 426 M; Säulenkapitelle 427, 427 A; Pilasterkapitelle 427 E, 427 F; Kragsteine 427 H; Konsolen 427 M; Sockel u. Postamente 428; Rosetten 428 H; Verschiedenes 428 M, gr. 28 E; Entwürfe 429. — Verschiedene Bauornamente von Sta. Maria dei Miracoli zu Brescia gr. 28 M, gr. 28 N, vom Palazzo Municipale zu Brescia gr. 28 Q, aus S. Satiro zu Mailand 428 N, von S. Bernardino zu Perugia 428 R, plastische Details von der Certosa bei Pavia 75 A—D.

Burckhardt. Geschichte der Renaissance in Italien. 3. Aufl. Stuttgart 1891 (1. Aufl. 1873). mit Textbildern. — E 686 kl.

Blanc u. Andere. L'œuvre et la vie de Michel-Ange. Aus der Gazette des beaux-arts. Paris 1876. mit Textbildern u. 9 Taf. (Leben u. Werke des Michelangelo). — F 691 kl.

Teirich. Bronzen aus der Zeit der italienischen Renaissance. Wien 1877. mit Textbildern u. 29 Taf. — M 1185 gr.

Paravicini. Die Renaissance-Architektur der Lombardei. Dresden 1877—78. mit Textbildern u. 50 Taf. (Bauornamente). — E 2085 mtl.

Springer. Rafael und Michelangelo. 2. Aufl. Leipzig 1883 (1. Aufl. 1878). 2 Bände mit Textbildern. — G 1022 kl.

Schloss **Stern** bei Prag. Text von Falke. Wien 1879. mit 30 Taf., teils Lichtdruck. Darin: Stuck-Reliefs von italien. Künstlern. — E 2267 gr.

Semper u. Barth. Hervorragende Bildhauer-Architekten der Renaissance. Dresden 1880. 27 Taf. — F 703 mtl.

Friedlaender. Die italienischen Schaumünzen des 15. Jahrhunderts. mit 42 Lichtdrucken. Im Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen. Band 1—3. Berlin 1880—82. — B 382 mtl. Band 1—3.

Grunow. Plastische Ornamente der italienischen Renaissance. Berlin 1881. 30 Lichtdrucke. — F 1059 gr.

Schönfeld. Andrea Sansovino und seine Schule. Stuttgart 1881. mit 17 Lichtdrucken. — F 735 mtl.

Schütz. Die Renaissance in Italien. Hamburg 1882. Lichtdrucke. Abteilung C: Decoration in Stein u. Terracotta, D: in Holz. — E 1995 mtl. Abteilung C u. D.

Bode. Italienische Portraitsculpturen des 15. Jahrhunderts. Berlin 1883. mit 8 Heliogravüren. — F 570 mtl.

Desjardins. La vie et l'œuvre de Jean Bologne. Paris 1883. mit 22 Heliogravüren. (Leben u. Werke des Giov. da Bologna). — F 630 mtl.

Plon. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Paris 1883—84. 2 Bände mit Textbildern u. 84 Taf. (B. Cellini, sein Leben u. seine Werke.) — F 640 mtl.

Cavallucci et Molinier. Les della Robbia. Paris 1884. mit Textbildern u. Taf. (Die Familie Robbia u. ihre Arbeiten). — F 725 mtl.

Molinier. Les plaquettes de la renaissance. Paris 1886. 2 Bände mit Textbildern. (Die Bronzeplaketten der italienischen Renaissance). — M 1200 kl.

Cavallucci. Vita ed opere del Donatello. Milano 1886. mit 30 Lichtdrucken. (Leben u. Werke des Donatello). — F 665 mtl.

Perkins. Ghiberti et son école. Paris 1886. mit Textbildern. (Ghiberti u. seine Schüler). — F 680 mtl.

Plon. Leone Leoni et Pompeo Leoni. Paris 1887. mit 58 Heliogravüren. (Die Bildhauer L. u. P. Leoni u. ihre Werke). — F 685 mtl.

Bode. Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas. München 1892 u. folg. Lichtdrucke. — Im Erscheinen.

Paoletti. L'architettura e la scultura di rinascimento in Venezia. Venezia 1893. Band 1 mit Textbildern u. 38 Lichtdrucken. (Baukunst u. Plastik der Renaissance in Venedig). — E 2102 gr.

5 d. Spanien

Mappen: Figürliches: Christus u. Heilige 514, Madonnen u. weibliche Gewandfiguren 514 F, Werke des Zarcillo 514 M, Bildnisse 515; Portale 198 u. folg. — Ornamente 432.

Junghändel. Die Baukunst Spaniens. Dresden 1891. 3 Bände mit 197 Lichtdrucken. Darin: plastische Ornamente. — E 1492 gr.

Uhde. Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Berlin 1892. 2 Bände mit 120 Lichtdrucken. Darin: plastische Ornamente. — E 1493 mtl.

Prentice. Renaissance architecture and ornament in Spain. London 1894. 60 Taf. (Architektur u. Ornament der Renaissance in Spanien). — E 2272 mtl.

6. 17. und 18. Jahrhundert

(Barock, Rokoko, Zopfstil und Empire)

Mappen: Figürliches: Gruppen 516; Statuen: männlich 516 F, Atlanten u. Karyatiden 516 K, 516 L, weiblich 517, 517 H, 517 P, Kinder 517 S; Porträtstatuen u. Genrefiguren 518; Denkmäler 519; Büsten 520; Reliefs 522, 523, 524, 524 M; Werke des Raphael Donner 525, 246. — Brunnen 244 u. folg.; Grabmäler 270 u. folg.; Altäre 277 V u. folg.; Porzellan 1575 u. folg.

Ornamente: barock 433, vom Zwinger in Dresden 433 M, aus Oesterreich 433 P, Frankreich u. Italien 433 S, späte Füllungen aus Frankreich 340 J. — Rokoko 434, Deckenrosetten 434 G, geschnitzte Füllungen aus Frankreich 349 H u. folg. — Zopfstil 434 M, Holzschnitzereien 357 M.

Pfnor. Architecture, décoration et ameublement, époque Louis XVI. Paris 1865. mit Textbildern u. 50 Taf. (Die Bauten, Dekorationen u. Inneneinrichtungen zur Zeit Ludwigs XVI.). — E 2280 gr.

Dohme. Das königliche Schloss in Berlin. Leipzig 1876. 40 Lichtdrucke. (Barock; Aussen- u. Innendekoration). — E 2350 gr.; Text: mtl.

Schlüter. Die Masken sterbender Krieger im Hofe des Zeughauses zu Berlin. Text von Dohme. Berlin 1877. 24 Lichtdrucke. — F 775 mtl.

Baldus. Palais de Versailles. Motifs de décoration. Paris, um 1878. Heliogravüren. (Dekorationen im Schlosse von Versailles). — F 1090 mtl.

Pfnor. Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Paris 1885. mit Taf. (Dekorationen aus dem 17. u. 18. Jahrh. im Schlosse Fontainebleau). — E 1930 gr. Band 3.

Thirion. Les Adam et Clodion. Paris 1885. mit Textbildern u. Heliogravüren. (Die Bildhauer Adam u. Clodion, 18. Jahrh.; Figuren, Reliefs, Vasen, Kandelaber). — F 790 mtl.

Baumann, Bressler u. Ohmann. Barock. Eine Sammlung von Plafonds, Cartouchen, Möbeln etc. Wien 1888. 100 Taf. — J 460 mtl.

Gurlitt. Das Barock- und Rococo-Ornament Deutschlands. Berlin 1889. 80 Lichtdrucke. — J 464 mtl.

Lambert u. Stahl. Motive der deutschen Architektur. Abteilung 2: Barock und Rokoko. Stuttgart 1890. 100 Taf. (Aussen-Ornamente). — E 1689 mtl. Abteilung II.

Luthmer. Plastische Decorationen aus dem Palais Thurn und Taxis zu Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1890. 20 Lichtdrucke. (frühes Rokoko). — F 1097 mtl.

Aufleger. Die Klosterkirche in Ottobeuren. München 1890—91. 2 Bände mit 55 Lichtdrucken. (Plastik in Holz u. Stuck; deutsches Rokoko). — E 2393 mtl.

Aufleger. Innen-Decorationen des königl. Lustschlosses Schleissheim. München 1891. 29 Lichtdrucke. (Barock). — F 1098 mtl.

Dohme. Barock- und Rococo-Architektur. Berlin 1892. 3 Bände mit 200 Lichtdrucken. (Plastische Aussen-Ornamente). — E 2290 mtl.

Aufleger. Münchener Architektur des 18. Jahrhunderts. München 1892. 60 Lichtdrucke. (Bauornament). — E 2391 mtl.

Lessing. Schloss Ansbach. Berlin 1892. 120 Lichtdrucke. (plastische Barock- u. Rokoko-Dekorationen). — F 1099 gr.

Aufleger. Altäre und Skulpturen des Münsters zu Salem. München 1892. 20 Lichtdrucke. (Stil Ludwigs XVI.). — F 1100 mtl.

Aufleger. Die Reichen Zimmer der Königl. Residenz in München. München 1893. 60 Lichtdrucke. (plastische Rokoko-Dekorationen). — F 1101 mtl.

Böttger. Die Innenräume der Königl. alten Residenz in München. München 1893. Lichtdrucke. (besonders Rokoko). — Im Erscheinen.

Rückwardt. Das Königliche Schloss zu Charlottenburg. Berlin 1894. 60 Lichtdrucke. (Barock u. Rokoko). — E 2353 gr.

Aufleger. Die Amalienburg im kgl. Schlossgarten zu Nymphenburg. München 1894. 23 Lichtdrucke. (Rokoko; reiche Stuckarbeiten). — E 2392[a] mtl.

Ilg. Das Palais Kinsky in Wien. Wien 1894. 30 Lichtdrucke. (Barock; Ornamente u. Figuren). — E 2480 mtl.

Aufleger. Louis XVI und Empire. Innendekorationen und Einrichtungsgegenstände in der Königl. Residenz zu München. München 1895. 20 Lichtdrucke. — F 1103 mtl.

Ilg. Bildhauer-Arbeiten in Österreich-Ungarn von der Barocke bis zum Empire. Wien 1896 u. folg. Lichtdrucke. — Im Erscheinen.

7. 19. Jahrhundert

a. Deutschland

Mappen: Statuen: männlich 527, weiblich 527 B, allegorische u. Genre-Figuren 527 E, Denkmäler u. Büsten 528; Reliefs u. Zwickelfiguren 529, Frauen u. Kinder 529 C; Verschiedenes gr. 60. — Tafelaufsätze aus Silber 1101, Ehrengeschenke aus Silber 1103.

Ornamente: Hochfüllungen 435, Querfüllungen u. Friese 436, Konsolen u. Palmetten 437, Verschiedenes (Reichstagshaus Berlin) 437 H.

Thorwaldsen. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries. 2. Ausg. Leipzig 1870 (1. Ausg. 1835). mit 22 Kupfertafeln. — F 916 qu.

Thorvaldsen's Museum. Kjøbenhavn 1851. mit 120 Taf. (Sammlung sämtlicher Werke Thorwaldsens). — F 920 mtl.

Lessing. Ausgeführte Bauornamente Berlins. Berlin 1880. 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. — F 1160 mtl.

Weyr. Zwickelfiguren an dem Kunsthistorischen Hof-Museum in Wien. Wien 1880. 22 Lichtdrucke. — F 935 kl.

Statuarischer **Schmuck** der Façaden des Kunsthistorischen und des Naturhistorischen Hof-Museums in Wien. Wien 1881—83. 36 Lichtdrucke. (Statuen von Benk, Tilgner u. A.) — F 830 mtl.

Hähnel. Sculpturen. Dresden 1882. 2 Bände mit 148 Lichtdrucken. — F 855 mtl.

Lessing. Ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Berlin 1884—90. 3 Bände mit 200 Lichtdrucken. — F 1162 mtl.

Klouček. Ornamente für Architectur und Kunstgewerbe nach plastischen Originalen. Frankfurt a. M. 1888. 25 Lichtdrucke. — F 1165 gr.

Otzen. Gothische Bauornamente. Berlin 1888. 20 Lichtdrucke. (modern). — F 1167 mtl.

Eggers. Christ. Dan. Rauch. Leben und Werke. Berlin 1891. mit 129 Lichtdrucken. — F 877 kl.

Benk, Kundmann u. Weyr. Figuraler Schmuck im Kuppelraum und in dem Stiegenhause des Kunsthistorischen Hofmuseums in Wien. Wien 1892. 28 Lichtdrucke. — F 835 mtl.

Maertens. Die deutschen Bildsäulen-Denkmale des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1892. 60 Lichtdrucke. — F 837 mtl.

König. Figurale Details der Ausschmückung der K. Gemälde-Galerie in Wien. Wien 1892. 25 Lichtdrucke. — F 858 mtl.

Ilg. Das Palais Schwarzenberg in Wien. Wien 1895. mit 38 Lichtdrucken. (Barock; Figuren, Gruppen, Reliefs). — E 2481 mtl.

7 b. England

Mappe 532 M.

The **Triqueti marbles** in the Albert Memorial Chapel Windsor. London 1876. 49 Photogr. (Triqueti's Marmor-Statuen, Reliefs u. Mosaiken im Albert-Mausoleum in Windsor). — F 990 gr.

Brown. Brick ornament and its application. London 1878. 78 Taf. (Backstein-Ornamente). — F 1164 mtl.

Armstrong. Alfred Stevens. London 1881. mit Textbildern. (Der Bildhauer Stevens u. seine Werke). — F 939 mtl.

Burges. Designs. London 1885. 23 Photogr. (Stein- u. Holzskulpturen im Stile des Mittelalters). — K 1588 m mtl.

Stannus. Alfred Stevens and his work. London 1891. mit 57 teils farb. Taf. (Des Bildhauers Stevens Bildwerke u. Zeichnungen). — F 940 gr.

7 c. Frankreich

Mappen: Statuen: männlich 530, weiblich 530 B, 530 C, Kinder 530 D, Gruppen 530 H, Denkmäler 530 L, 530 N, Büsten 530 S; Reliefs 531; Medaillen 540 M; Tafelaufsätze aus Silber 1101. — Ornamente 437 H.

Solon. Inventions décoratives. Paris 1866. 50 Taf. Plastische Entwürfe, Gefässe mit Figuren-Schmuck). — J 725 mtl.

Lefuel. Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration. Paris, um 1875. 3 Bände mit 300 Heliogravüren. (Moderne Skulpturen u. Ornamente aus dem Louvre u. den Tuilerien). — F 945 mtl.

Garnier. Le Nouvel Opéra de Paris. Sculpture ornementale. Paris 1875. 45 Photogr. (Ornamentale Skulpturen von der neuen Oper in Paris). — E 2839 gr.

Garnier. Le Nouvel Opéra de Paris. Statues décoratives. Paris 1875. 35 Photogr. (Statuen, Gruppen u. Reliefs von der neuen Oper in Paris.). — E 2840 gr.

Chesneau. Le statuaire J.-B. Carpeaux. Paris 1880. mit Textbildern u. 8 Heliogravüren. (Die Bildwerke Carpeaux's). — F 956 kl.

Carrier-Belleuse. Application de la figure humaine à la décoration. Paris 1884. 4 Bände mit 200 Taf. (Die menschliche Figur in der Dekoration u. im Kunstgewerbe). — J 1600 mtl.

Viollet-le-Duc. Compositions et dessins. Paris 1884. mit 100 Heliogravüren. (Entwürfe für Architekten u. Bildhauer). — E 2655 gr.

Ballu et Deperthes. Reconstruction de l'Hôtel de ville de Paris. Paris 1884. 3 Bände mit 90 Heliogravüren. (Die Wiederherstellung des Rathauses in Paris; Aussenornamente u. Figurenschmuck). — E 2830 mtl.

Cheret. Oeuvre. Paris 1885. 25 Heliogravüren. (Moderne figürliche Terrakotten von Cheret). — F 960 mtl.

de Kay. Life and works of Ant. Louis Barye. New-York 1889. mit 78 Lichtdrucken. (Leben u. Werke des Tier-Bildhauers Barye). — F 952 kl.

Ballu. L'œuvre de Barye. Paris 1890. mit 23 Heliogravüren. (Die Werke des Tier-Bildhauers Barye). — F 953 mtl.

Carrier-Belleuse. Decorative Statuetten. Berlin 1891. 25 Lichtdrucke. — F 958 gr.

Fidière. Chapu. Paris 1894. mit Textbildern u. 22 Taf. (Leben u. Werke des Bildhauers Chapu). — F 959 kl.

Alexandre. Jean Carriès, imagier et potier. Paris 1895. mit Textbildern u. 20 Heliogravüren. (Leben u. Werke des Bildhauers u. Kunsttöpfers Carriès). — O 2285 kl.

7 d. Italien

Mappen: 532, Canova 532 E; geschnitzte Füllungen 978 M.

8. Orient

(Mittelalter und Neuzeit)

Mappen: China u. Japan: Bronzen u. Elfenbeinfiguren 533; Indien: Bauornamente 439.

Prisse d' Avennes. L'art arabe. Paris 1877. mit teils farb. Taf. (Die arabische Kunst; in Band 1 u. 2: plastische Dekorationsmotive). — D 2940 gr. Band 1. u. 2; Text: mtl.

Audsley. The ornamental arts of Japan. London 1882—84. 4 Bände mit teils farb. Taf. (Dekorative Kunst in Japan; in Band II, 1: Bronzefiguren u. -Vasen, in II, 2: Holz- u. Elfenbeinfiguren). — D 3288 mtl. Band II, 1 u. II, 2.

Gonse. L'art japonais. Paris 1883. 2 Bände mit Textbildern u. farb. Taf. (Die japanische Kunst; in Band 2: Plastik in Bronze, Holz u. Elfenbein). — D 3292 mtl.

Jacob. Jeypore portfolio of architectural details. London 1890. 6 Teile in 3 Bänden mit 373 Taf. (Indische Bauornamente aus Jeypore). — E 3010 gr.

Junghändel. Die Baukunst Spaniens. Dresden 1891. 3 Bände mit 197 Lichtdrucken. Darin: plastische Ornamente im maurischen Stil. — E 1492 gr.

Uhde. Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Berlin 1892. 2 Bände mit 120 Lichtdrucken. Darin: maurisches Bauornament. — E 1493 mtl.

Seeger. - Aufnahmen japanischer Kunstgegenstände aus der Sammlung Seeger. Berlin 1896. 41 Photogr. (besonders Bronzefiguren). — D 3319 gr.

9. Einzelne Gegenstände und Techniken

(alphabetisch)

Altäre, Tabernakel und Sakramentshäuser

Mappen: Altäre aus Stein: Altertum 277. — Mittelalter: Deutschland 277 A, Frankreich u. Spanien 277 C,

Italien 277 D, 277 E. — Renaissance: Deutschland 277 G, gr. 26 G; Italien: Altäre 277 K, 277 L, 277 M, 277 O, 75 C, mit Baldachinen 277 Q, Wandtabernakel 277 R, freistehende Tabernakel u. Ciborien 277 T, Tabernakel des Mino da Fiesole 501 M, Verschiedenes gr. 26 C; Frankreich u. Spanien 277 U. — Barock, Rokoko u. Zopfstil: Deutschland u. Niederlande 277 V, Oesterreich 277 W, Italien 277 X, Frankreich u. Spanien 277 Y.

Altäre aus Holz geschnitzt: Mittelalter 468, Norddeutschland 468 F, Lübeck 468 H, 468 J, Salzwedel 469, Xanten u. Kalkar 469 B, Süddeutschland 469 F, Franken u. Schwaben 469 H, Oesterreich 469 L. — Renaissance: Altar des Brüggemann in Schleswig 509, Hausaltäre 1304 H.

Jobst u. Leimer. Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. 2. Aufl. Wien 1889 (1. Aufl. 1861). 48 Taf. Darin: geschnitzte Altäre mit Figurenschmuck. — L 1145 gr.

Münzenberger. Zur Kenntniss und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands. Frankfurt a. M. 1885—90. mit 80 Lichtdrucken. — K 1729 mtl.

Anfleger. Altäre und Skulpturen des Münsters zu Salem. München 1892. 20 Lichtdrucke. (Stil Ludwigs XVI.). — F 1100 mtl.

Paukert. Altäre und anderes kirchliches Schreinwerk der Gotik in Tirol. Leipzig 1895. 32 Taf. — K 1731 m mtl.

Schmidt u. Ilg. Altäre und andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich. Wien 1895 u. folg. Heliogravüren. (12.—18. Jahrh.). — Im Erscheinen.

Brunnen

Mappen: Altertum 234. — Mittelalter: gotisch 235, Italien 236, Venedig 236 M. — Renaissance: Italien 237, Wandbrunnen 237 E, Entwürfe 237 H, 737 A; Frankreich u. Spanien 239; Deutschland 240, Arbeiten niederländischer Meister 241, Entwürfe 242; Oesterreich 243. — Barock u. Rokoko: Frankreich 244, Versailles 244 H, Entwürfe 244 S; Deutschland

245, 246; Italien 248, 248 E; Spanien 248 M, 248 P. — 19. Jahrhundert 253, 254. — Verschiedenes gr. 16

Boussard. Choix de fontaines décoratives. Paris 1883 mit 40 Taf. (Auswahl monumentaler Brunnen). — E 3065 mtl.

Raccolta delle vere da pozzo in Venezia. Venezia 1889 2 Bände mit 132 Lichtdrucken. (Brunnenmündungen in Venedig aus dem Mittelalter u. der Renaissance). — E 3072 mtl.

Denkmäler (vergl. auch Grabmäler)

Mappen: Altertum 449; Renaissance: Italien 484, Donatello 494, Verrocchio 501 S, Deutschland 506 M; Barock u. Rokoko 519; 19. Jahrhundert: Deutschland 528, Frankreich 530 L, 530 N.

Maertens. Die deutschen Bildsäulen-Denkmale des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1892. 60 Lichtdrucke. — F 837 mtl.

Elfenbeinarbeiten

Mappen: Mittelalter: Reliefs 454 H, 454 J, Diptychen 455, 455 A, gotische Statuen 471, Altärchen 472, Kapseln u. Kästchen 474. — Renaissance: deutsch: Humpen 507, Pokale 507 C, Schüsseln u. a. 507 D. — Barock: Reliefs 523. — Indien 1000.

Labarte. Histoire des arts industriels. Paris 1864—66. 4 Bände Text u. 2 Bände Atlas mit farb. Taf. (Die Kleinkunst des Mittelalters u. der Renaissance; im Atlas Band 1: Elfenbeinarbeiten). — K 265 mtl. Band 1, Text: kl.

Maskell. Description of the ivories ancient and mediaeval in the South Kensington Museum. London 1872. mit Textbildern u. 24 Photogr. (Antike u. mittelalterliche Elfenbeinarbeiten). — F 1422 kl.

Westwood. A descriptive catalogue of the fictile ivories in the South Kensington Museum. London 1876. mit Textbildern u. 24 Photogr. (Katalog der Elfenbeinabgüsse im South-Kensington-Museum). — F 1426 kl.

La collection **Spitzer.** Paris 1890—92. mit Heliogravüren. In Band 1: mittelalterliche Elfenbeinarbeiten. — K 948 gr. Band 1 des Textes u. Band 1 der Taf.

Molinier. Histoire générale des arts appliqués à l' industrie. I: Ivoires. Paris 1896. mit Textbildern u. 25 Heliogravüren. (Allgemeine Geschichte des Kunstgewerbes; Band 1: Elfenbeinarbeiten des 5. bis 18. Jahrh.). — K 316 mtl. Band 1.

Grabmäler (vergl. auch Denkmäler)

Mappen: Altertum 256; Altchristlich 256 M. — Mittelalter: Deutschland u. Niederlande: freistehende Grabmäler 257, Wandgräber u. Grabplatten 257 C, 257 F, aus Messing 258; Frankreich, England u. Spanien 259; Italien 261, Florenz u. Toscana 261 G, Ober-Italien 261 M, Verona 261 P, Grabplatten 261 R; Verschiedenes gr. 19. — Renaissance: Italien: Ober-Italien 263, Bologna 263 C, Florenz u. Toscana 263 E, die Marken 263 F, Neapel 263 G, Rom 263 J, 263 K, Venedig 263 M, Grabplatten u. Gedenktafeln 264, Sarkophage 264 H, Verschiedenes gr. 21; Spanien u. England 265; Deutschland: freistehende Grabmäler 266, Wandgräber 266 D, 266 F, 266 H, 266 R, Grabtafeln 267, 267 C, 267 G, 267 J, Bronzeplatten 268; Frankreich 269, 269 M; Verschiedenes gr. 25. — Barock, Rokoko u. Zopfstil: Deutschland 270, 270 M, 270 T; Frankreich 271; Italien 271 M. — 19. Jahrhundert und Orient 272.

Brindley and Weatherley. Ancient sepulchral monuments. London 1887. 212 Taf. (Grabmäler verschiedener Länder bis zum Ende des 18. Jahrh.). — E 3104 m mtl.

Ausgeführte **Grabdenkmäler** und Grabsteine. Berlin 1888 u. folg. Lichtdrucke. (modern, deutsch). — Im Erscheinen.

Kraft. Ausgeführte Grabdenkmäler alter und neuer Zeit. Frankfurt a. M. 1889. 30 Lichtdrucke. (aus Süddeutschland). — E 3106 gr.

Moderne Wiener **Grabdenkmäler.** Vorwort von Ilg. Wien 1891—94. 2 Serien in 1 Bande. 60 Lichtdrucke. — E 3107 m mtl.

Conze. Die attischen Grabreliefs. Berlin 1893 u. folg. Band 1: 1 Band mit 117 Taf. in Heliogravüre u. 1 Band Text. — F 203 mtl. Das Werk erscheint weiter.

Holzschnitzerei

Figürliche Holzschnitzereien siehe in den Hauptabteilungen 1—7, besonders in den Abteilungen 3, 4 und 5 a, auch in Abteilung 9 unter „Altäre". Im übrigen wird auf das Verzeichnis „Hauptwerke 1: Möbel und Holzarbeiten" Berlin 1896 (Preis 25 Pf.) Seite 29 und 30 verwiesen.

v. Hefner-Alteneck. Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayerischen National-Museum. Frankfurt a. M. 1881. 40 Lichtdrucke. — L 1150 mtl.

Lessing. Holzschnitzereien des XV. und XVI. Jahrhunderts im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Berlin 1882. 48 Lichtdrucke. — L 1155 mtl.

Kamine

Mappen: Mittelalter 226; Renaissance: Italien 227, Deutschland 228, Niederlande 228 G, Frankreich 229, 230; Barock, Rokoko u. Zopfstil 231, 232; 19. Jahrhundert 232 M; Verschiedenes gr. 16.

Kandelaber

Mappen: Steinkandelaber: Altertum 273, Mittelalter 273 F, Renaissance u. Folgezeit 273 M. — Bronzekandelaber: Altertum 1185, Renaissance 1186, 1187, barock u. Rokoko 1188, Zopfstil 1189, Entwürfe 1190, 19. Jahrhundert 1192. — Holzkandelaber 995, 996.

Kanzeln und Lettner

Mappen: Mittelalter: Deutschland 278, Italien 278 C, Florenz u. Toscana 278 E, Unter-Italien 278 F, Frankreich u. Spanien 278 H. — Renaissance: Deutschland u. Niederlande 278 K, Italien und Spanien 278 O, Florenz u. Toscana 278 P. — Barock, Rokoko u. Zopfstil: Deutschland 278 T, Niederlande 278 U, Italien 278 W. — 19. Jahrhundert u. Orient 278 X. — Verschiedenes gr. 27.

Masken

Mappen: Altertum 790, Mittelalter 790 B, Neuzeit 790 D, Japan 790 M.

Medaillen

Mappen: Altertum 539, Mittelalter u. Neuzeit: Deutschland 539 M, Italien u. Frankreich 540, 19. Jahrhundert 540 M.

Friedlaender. Die italienischen Schaumünzen des 15. Jahrhunderts. mit 42 Lichtdrucken. Im Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen. Band 1—3. Berlin 1880—82. — B 382 mtl. Band 1—3.

Plon. Leone Leoni et Pompeo Leoni. Paris 1887. mit 58 Heliogravüren. Darin: Medaillen der Renaissance-Bildhauer Leoni). — F 685 mtl.

Portale und Thüren

Mappen: Altertum 185. — Mittelalter: Frühe Zeit in Italien 186, 186 M. — Romanisch 187, 188. — Gotisch: Frankreich 189, 189 A, 189 D; Deutschland 190 A, 190 B, 190 D; Italien 192, 192 D, 192 H; Spanien 193. — Renaissance: Italien 194, Bologna 194 B, Florenz 194 E, Genua 194 G, die Marken 194 J, Toscana u. Umbrien 194 M, Urbino 194 O, Venedig 194 R, Verona u. Vicenza 194 T, aus Holz 196, 196 E, aus Bronze 197; Spanien 198, 198 D, 198 G; Deutschland: Norden 199, Süden 199 C, 199 D, 199 F, Oesterreich 199 J, Holz 201, 201 C, 201 F; Niederlande 202; Frankreich 203, aus Holz 203 D, 203 G. — Barock: Deutschland 207, 207 C, Oesterreich 207 F, Frankreich 207 J, Italien 207 M, Spanien 208. — Rokoko: Deutschland 209, 210 C, Oesterreich 210 F, Frankreich 210 J, Italien 210 M. — Zopfstil 212. — 19. Jahrhundert 214. — Orient 215. — Verschiedenes gr. 15.

Siegel

Mappe 541.

Lecoy de la Marche. Les sceaux. Paris 1889. mit Textbildern. (Siegelkunde). — F 1374 kl.

Seyler. Geschichte der Siegel. Leipzig 1894. mit vielen Textbildern. — F 1380 kl.

Stuckarbeiten

Mappen: Altertum 281 u. folg. — Renaissance: Deutschland 288 u. folg., besonders 289 M; Italien 316 u. folg., besonders 320, 322, 326. — Barock 336 u. folg., besonders 336 F; Rokoko 343 u. folg., besonders 349 M. — Arabisch 438 u. folg.

Tauf- und Weihwasserbecken

Mappen: Mittelalter 279, 279 C; Renaissance 279 F, 279 K; Barock, Rokoko u. Zopfstil 279 N.

Thüren siehe Portale

Tiere

Mappen 534, Löwen u. Tiger 534 H, Sphinxe 535, sonstige Fabeltiere 537.

de Kay. Life and works of Ant. Louis Barye. New York 1889. mit 78 Lichtdrucken. (Leben u. Werke des Tier-Bildhauers Barye). — F 952 kl.

Ballu. L'œuvre de Barye. Paris 1890. mit 23 Heliogravüren. (Die Werke des Tier-Bildhauers Barye). — F 953 mtl.

Ziervasen aus Stein

Mappen: Altertum 274, Renaissance 275, Barock: Deutschland 276, Frankreich 276 H, Spanien 276 M.

Alphabetisches Register

Seite

Adam s. Thirion 13
Adams. Sculptures goth. . 6
Alexandre. Carriès 17
Archiv s. Gropius 1
Armstrong. Stevens . . . 16
Asselineau. Sculpt. décor. . 6
Audsley. Orn. arts of Japan 18
Aufleger. Altäre in Salem 14. 19
— Amalienburg 14
— Münchener Architektur . 14
— Innen-Dec. Schleissheim 14
— Klosterkirche Ottobeuren 14
— Louis XVI. München . 14
— Die Reichen Zimmer . . 14

Babelon. Cabinet d. antiques 4
Baldus. Versailles 13
Ballu (R.) Barye . . . 17. 24
— (T.) Hôtel de ville . . . 17
Barye s. Ballu 17. 24
— s. Kay 17. 24
Baudot. Sculpture franç. . 4
Baumann u. A. Barock . . 13
Baumeister. Denkmäler . . 3
Bauzon s. Sculpture décor. . 1
Benk u. A. Figuraler Schmuck 16
— s. Schmuck 15
Bergau s. Stoss 8
Blanc. Michel-Ange . . . 10
Blümner. Technologie . . 3
Bode. Denkmäler d. Renaiss.-Sculptur 12
— Gesch. d. deutschen Plastik 4
— Italien. Plastik 5
— Ital. Portraitsculpturen . 11

Seite

Bode u. Tschudi. Bildwerke der christlichen Epoche . 4
Böttger. Innenräume . . . 14
Boetticher. Tektonik . . . 3
Böttiger. Adrian de Fries . 8
Bologna s. Desjardins . . . 11
Boussard. Choix de fontaines 20
Brindley. Sepulchral monum. 21
Brown. Brick ornament . 16
Burckhardt. Renaiss. in Ital. 10
Burges. Designs 16

Campana. Antiche opere . 3
Carpeaux s. Chesneau . . . 17
Carrier-Belleuse. Application 17
— Decorative Statuetten . . 17
Carriès s. Alexandre . . . 17
Cartault. Terres cuites . . 4
Cavallucci. Donatello . . . 11
— Les Robbia 11
Cellini s. Plon 11
Chapu s. Fidière 17
Cheret. Oeuvre 17
Chesneau. Carpeaux . . . 17
Clodion s. Thirion 13
Collection Spitzer 20
Collignon. Griech. Plastik . 4
Conze. Grabreliefs . . 4. 21

Dehio. Kirchliche Baukunst 6
Dehli. Archit. Details . . 7
— Norman monuments . . 7
Desjardins. Jean Bologne . 11
Devico. Ornamenti 1
Dieulafoy. L'art de la Perse 2

Seite

Dohme. Barock- u. Roc.-Architektur 14
— Gesch. d. deutschen Baukunst 4
— Kgl. Schloss in Berlin . 13
— s. Schlüter 13
Donatello s. Cavallucci . . 11

Ebe. Schmuckformen . . 1
Eggers. Rauch 15
Ewerbeck. Ren. in Belgien 8

Falke s. Schloss Stern . . 11
Fidière. Chapu 17
Flottwell. Baudenkmäler in Magdeburg 7
Friedlaender. Schaumünzen 11. 23
Fritsch. Denkmäler deutscher Renaissance 8
Furtwängler. Sammlung Sabouroff 3

Garnier. Nouvel Opéra . . 17
Garrucci. Arte cristiana . 6
Ghiberti s. Perkins 12
Gonse. Art gothique . . . 7
— Art japonais 18
— Sculpture française . . . 5
Grabdenkmäler, Wiener . . 21
— u. Grabsteine 21
Gropius. Archiv 1
Gruner. Terra-cotta arch. . 6
Grunow. Plast. Ornamente . 11
Guillaume. Hist. de l'ornement 1
Gurlitt. Barock- u. Roc.-Orn. 13

Hähnel. Sculpturen . . . 15
Hartel. Archit. Details . . 6
Hefner-Alteneck. Ornamente der Holzsculptur 22
— Trachten, Kunstwerke . . 4
Heideloff. Ornamentik . . 5
Helbig. Sculpture de Liège 6

Seite

Jacob. Jeypore portfolio . 18
Ilg. Bildhauer-Arbeiten . . 14
— Palais Kinsky 14
— Palais Schwarzenberg . 16
— s. Schmidt 19
Jobst u. Leimer. Mittelalterl. Kunstwerke a. Oesterreich 19
Junghändel. Baukunst Spaniens 7. 12. 18

Kay. Barye 17. 24
Kekulé. Ant. Terrakotten . 3
— Thonfiguren a. Tanagra . 3
Klingenberg. Ornamentale Baukunst 6
Klouček. Ornamente . . . 15
König. Figurale Details . 16
Kraft. Grabdenkmäler . . 21

Labarte. Hist. des arts industriels 20
Lambert u. Stahl. Motive. 8. 13
Lassus. Notre-Dame de Paris 6
Layard. Mon. of Niniveh . 2
Lecoy de la Marche. Sceaux 23
Lefuel. Louvre et Tuileries 17
Le Nail. Château de Blois 9
— Fontainebleau 9
Leoni s. Plon 12. 23
Lessing (J.) Holzschnitzereien 22
— u. Mau. Wand- u. Deckenschmuck 4
— (O.) Schloss Ansbach . 14
— Bauornamente Berlins . 15
— — der Neuzeit 15
Lübke. Gesch. d. Plastik . 1
— — d. Renaiss. in Deutschl. 8
— — d. Renaiss. in Frankreich 9
— s. Vischer 8
Luthmer. Plast. Decorationen Palais Thurn u. Taxis . . 13
— Romanische Ornamente . 7

Seite

…ertens. Bildsäulen-Denkmale 16. 20
…ison. Anleitung zur Bildhauerei 2
…skell. Descript. of ivories 20
…chel-Angelo s. Blanc . . 10
… s. Springer 11
…llot. Chambord 9
…linier. Plaquettes . . . 11
… Ivoires 21
…nographie de la cathédrale de Chartres 5
…numente a. d. Erzgebirge 4
…nzenberger. Altäre . 6. 19

…twein. Deutsche Renaiss. 7
— — — in Oesterreich . . 8
…hen. Goth. Bauornamente 15
…verbeck. Griech. Plastik . 3
— Pompeji 3

Palustre. Renaiss. en France 9
Panofka. Terrakotten . . . 3
Paoletti. Archit. in Venezia 12
Paravicini. Renaiss.-Arch. . 11
Paukert. Altäre in Tirol . 19
Perkins. Ghiberti 12
Perrot et Chipiez. Hist. de l'art dans l'antiquité . . 2
— Geschichte der Kunst im Alterthum 2
Pfnor. Architecture Louis XVI 13
— Château d'Anet 9
— Palais de Fontainebleau 9. 13
Place. Ninive 2
Plantar et Peyre. Études d'ornemens 1
Plon. Cellini 11
— Leoni 12. 23
Prentice. Renaissance architecture in Spain 12

Seite

Prisse d'Avennes. Art arabe 18
— Art égyptien 2
Pugin. Gothic ornaments . 5

Raccolta delle vere da pozzo 20
Raguenet. Matériaux et documents d'architecture . . 1
Rauch s. Eggers 15
Revoil. Architecture romane 6
Riemenschneider s. Streit , 8
Robbia s. Cavallucci . . . 11
Rohden s. Kekulé 3
Rouyer. Renaissance . . . 9
Rückwardt. Charlottenburg 14

Sabouroff s. Furtwängler . . 3
Sansovino s. Schönfeld . . 11
Sarre. Fürstenhof zu Wismar 8
Sauerwein. Schloss Heidelberg 8
Schaefer. Bauornamente . . 7
Schlüter. Masken 13
Schmarsow. Meisterwerke . 7
Schmidt u. Ilg. Altäre . . 19
Schmuck, Statuarischer, Wien 15
Schöne. Griech. Reliefs . 3
Schönfeld. Sansovino . . . 11
Schütz. Renaiss. in Italien 11
Sculpture décorative . . . 1
Seeger. Japan. Kunstgegenstände 18
Semper. Bildhauer-Architekten 11
Seyler. Gesch. d. Siegel . 23
Solon. Inventions décor. . 17
Spitzer, Collection 20
Springer. Rafael u. Michelangelo 11
Stannus. Stevens 16
Statz. Goth. Musterbuch . 6
Stern, Schloss 11
Stevens s. Armstrong . . . 16
— s. Stannus 16

Seite

Stoss, Veit 8
Streit. Riemenschneider . . 8

Teirich. Bronzen 10
Terrakotten aus Tanagra . . 3
Thirion. Adam et Clodion 13
Thorwaldsen. Alexanders Einzug 15
— -Museum 15
Thürlemann. Decor.-Motive 1
Tilgner s. Schmuck 15
Treu. Sollen wir unsere Statuen bemalen 1
Triqueti marbles 16

Sei

Uhde. Baudenkmäler in Spanien 12. 1
Uhlenhuth. Technik . . .

Viollet-le-Duc. Compositions 1
— Dictionn. de l'architecture
Vischer, Peter. Werke . .
Vries s. Böttiger . . . . .

Walcher. Portrait-Büsten .
Westwood. Fictile ivories . 2
Weyr. Zwickelfiguren . . 1
— s. Benk 1

Ysendyck. Documents . .

Inhalt

	Seite
Vorwort	III
1. Allgemeine Werke (Technik, Geschichte, Denkmäler verschiedener Zeiten)	1
2. Altertum	2
a. Aegypten, Assyrien, Vorderasien	2
b. Griechenland und Rom	2
3. Mittelalter und Neuzeit insgesamt	4
4. Mittelalter im besonderen	5
5. Renaissance	7
a. Deutschland und Niederlande	7
b. Frankreich	9
c. Italien	9
d. Spanien	12
6. 17. und 18. Jahrhundert (Barock, Rokoko, Zopfstil und Empire)	12
7. 19. Jahrhundert	15
a. Deutschland	15
b. England	16
c. Frankreich	16
d. Italien	18
8. Orient (Mittelalter und Neuzeit)	18
9. Einzelne Gegenstände und Techniken	18
Altäre, Tabernakel und Sakramentshäuser S. 18. — Brunnen S. 19. — Denkmäler S. 20. — Elfenbeinarbeiten S. 20. — Grabmäler S. 21. — Holzschnitzerei S. 22. — Kamine S. 22. — Kandelaber S. 22. — Kanzeln und Lettner S. 22. — Masken S. 22. — Medaillen S. 23. — Portale und Thüren S. 23. — Siegel S. 23. — Stuckarbeiten S. 24. — Tauf- und Weihwasserbecken S. 24. — Tiere S. 24. — Ziervasen aus Stein S. 24.	
Alphabetisches Register	25

Amtliche Publikationen
der Königlichen Museen zu Berlin

FÜHRER DURCH DIE BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

2. AUFLAGE. BERLIN, W. SPEMANN, 1896
kl. 8°. 98 Seiten. Preis 50 Pf.

HAUPTWERKE DER BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

BERLIN, W. SPEMANN, 1896

1. MÖBEL UND HOLZARBEITEN
   kl. 8°. IV u. 38 Seiten. Preis 25 Pf.
2. DEKORATIVE MALEREI
   kl. 8°. IV u. 26 Seiten. Preis 25 Pf.

IN VORBEREITUNG:

4. ORNAMENT
5. METALLARBEITEN

KATALOG DER ORNAMENTSTICH-SAMMLUNG DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

LEIPZIG, E. A. SEEMANN, 1894
gr. 8°. VI u. 480 Seiten mit 200 Abbildungen
Preis 6 Mk., gebunden 7 Mk. 50 Pf.

IN VORBEREITUNG:
FÜHRER DURCH DIE ORNAMENTSTICH-SAMMLUNG DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

IBLIOTHEK DES KÖNIGL.
UNSTGEWERBE-MUSEUMS
U BERLIN * * * * * * *

AUPTWERKE HEFT 4
RNAMENT ********



PREIS 25 PF.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN



HAUPTWERKE
DER BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS
HEFT 4: ORNAMENT

ZWEITE AUFLAGE

HERAUSGEGEBEN VON DER
* GENERAL-VERWALTUNG *



BERLIN 1900
W. SPEMANN

AUSZUG AUS DER BIBLIOTHEKS-ORDNUNG

§ 1. Die Bibliothek ist wochentäglich von 10 Uhr morgens bis 10 Uhr abends unentgeltlich geöffnet.

§ 2. Die Benutzung des Lesesaals ist jedem Erwachsenen gestattet, der sich auszuweisen vermag.

§ 3. Tische und Stühle des Lesesaals dürfen nicht mit Garderobestücken belegt werden.

§ 4. Im Lesesaal ist die grösste Ruhe zu beobachten; laute Unterhaltungen und sonstige Störungen sind zu vermeiden.

§ 9. Das Pausen ist nicht gestattet. In einzelnen besonderen Fällen kann der aufsichtführende Beamte ausnahmsweise die Erlaubnis erteilen, mit dem Bleistift zu pausen.

§ 10. Zum Aufstellen der Bücher und Blätter beim Abzeichnen sind die auf den Tischen befindlichen Gestelle zu benutzen.

§ 11. Der Gebrauch der Tinte ist nur an einem bestimmten Tisch aus den dort aufgestellten Tintenfässern gestattet.

§ 12. Zur Anfertigung farbiger Kopien dürfen nur Wasserfarben unter Benutzung der vorhandenen Tuschgläser verwendet werden.

§ 14. Die Bibliotheksbeamten sind angewiesen, auf die Schonung der Bücher und einzelnen Blätter und insbesondere darauf zu halten, dass die Blätter nicht mit Handschuhen oder angefeuchteten Fingern berührt werden. Eine Wascheinrichtung befindet sich auf dem Vorflur.

§ 15. Wer die ihm zur Benutzung übergebenen Bücher und Blätter beschädigt, ist zum Ersatz des Schadens nach der Schätzung des Kunstgewerbe-Museums verpflichtet.

§ 17. Die Bibliothekswerke sollen soweit als irgend thunlich im Lesesaal benutzt und nur ausnahmsweise verliehen werden.

§ 18. Nicht verliehen werden: Handschriften, Handzeichnungen, Ornamentstiche, kostbare Bilderwerke, seltene Werke, Prachtbände, schwere Folianten, Wörterbücher, Encyklopädien, die geläufigen Hand- und Lehrbücher, alle erfahrungsgemäss im Lesezimmer zum häufigen Gebrauch erforderlichen Werke und alle noch nicht gebundenen Bücher.

* * * * * * *

Die Ornamentstich-Sammlung darf von vorgeschrittenen Besuchern nur nach Anmeldung bei dem aufsichtführenden Beamten in dem dafür bestimmten Raum benutzt werden.

* * * * * * * * * * * * VORWORT * * * * * * * * * * * * *

Das vorliegende vierte Heft der »Hauptwerke der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums« umfasst das gesamte Gebiet des Ornaments und seiner Anwendung im Kunstgewerbe. Es sind darin aus der ganzen Bibliothek diejenigen Werke zusammengestellt, die für den Besucher von Fach, für den Handwerker, den Künstler und den Freund des Kunstgewerbes am wichtigsten sind. Was für den Praktiker entbehrlich oder veraltet schien, ist nicht aufgenommen; wer daher für wissenschaftliche Arbeiten die vollständige Litteratur sucht, muss im Lesesaal den geschriebenen Fachkatalog benutzen. Die Titel sind so knapp wie möglich wiedergegeben, nötigenfalls auch verdeutscht oder erläutert; einige besonders brauchbare Werke sind durch * hervorgehoben.

Neben den gebundenen Werken sind auch die Sammelmappen mit Photographien und Abbildungen aufgeführt, deren reicher Inhalt oft die kürzeste und anschaulichste Übersicht über die Formen eines bestimmten Stils gewährt. Wo bei den Nummern der Mappen durch den Zusatz u. folg. (= und folgende Nummern) auf eine Reihe von Mappen verwiesen wird, ist es geraten, sich über deren Inhalt genauer in dem Katalog der Sammelmappen im Lesesaal zu unterrichten.

Über die älteren, meist in Kupfer gestochenen Originalvorlagen seit der Renaissance, die in der Ornamentstichsammlung aufbewahrt werden und sich mehr für vorgeschrittene Benutzer eignen, giebt der gedruckte »Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums« (Leipzig, E. A. Seemann, 1894) mit seinem eingehenden Sachregister Auskunft. In demselben Raum ist auch eine Sammlung von graphischen Blättern moderner Meister zugänglich.

Über die Benutzung der Bibliothek, ihre Einrichtungen und ihren Inhalt wird man sich am besten durch den »Führer durch die Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums« (2. Aufl. Berlin 1896) unterrichten; er enthält überdies den vollständigen Katalog und das Sachregister der Sammelmappen, eine Übersicht und ein Register über den Fachkatalog der Bücher und

ein Verzeichnis der im Lesesaal ausliegenden Zeitschriften.

Bisher erschienen folgende Hefte der »Hauptwerke
1. Möbel und Holzarbeiten, 2. Dekorative Malerei, 3. Deko
tive Plastik, 4. Ornament, 5. Metall, 6. Buchgewerbe. D
Ausgabe weiterer Hefte ist beabsichtigt. Diese Hefte si
von dem Unterzeichneten und dem Direktorialassistenten Her
Dr. Jean Loubier bearbeitet.

Berlin, April 1900

Der Direktor der Bibliothek
Dr. P. Jessen

I. Allgemeine Geschichte und Formenlehre

Hefner-Alteneck. Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 1879—89 (1. Aufl. 1840—63) 10 Bände mit 720 farb. Taf. — K 531 mtl.

Owen Jones. The grammar of ornament. London 1856. mit 100 farb. Taf. (Die Grammatik der Ornamente in historischer Folge). — J 85 gr.

Owen Jones. Grammatik der Ornamente. Leipzig 1865. mit 112 farb. Taf. (Dasselbe mit deutschem Text; die Tafeln in der englischen Ausgabe besser). — J 86 mtl.

Semper. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. 2. Aufl. München 1878—79 (1. Aufl. 1860—63). 2 Bände mit Textbildern u. 20 farb. Taf. — K 21 kl.

v. Falke. Die Kunst im Hause. 4. Aufl. Wien 1882 (1. Aufl. 1871). mit Textbildern u. 61 Taf. (Geschichte u. Aesthetik der Wohnungsausstattung u. des Mobiliars). — K 2066 mtl.

Bucher. Die Kunst im Handwerk. 3. Aufl. Wien 1888 (1. Aufl. 1872). (Handbuch für die Geschichte u. Technik der gewerblichen Künste). — K 276 kl.

Racinet. L'ornement polychrome. Paris 1873—87. 2 Bände mit 220 farb. Taf. (Farbige Ornamente aller Stile). — J 100 mtl.

Jacobsthal. Grammatik der Ornamente. Berlin 1874. mit Atlas von 136 Taf. (vorwiegend antik). — J 105 gr., Text: kl.

Hauser. Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen. Wien 1877—84. 3 Bände mit Textbildern. (1: Altertum, 2: Mittelalter, 3: Renaissance). — E 185 kl.

Hirth. Das deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. 3. Ausg. München 1886 (1. Ausg. 1880). mit Textbildern. — K 2081 mtl.

Day. Some principles of every-day art. 2nd edition. London 1894 (1. Ausg. 1882). mit Textbildern. (Die Kunst im täglichen Leben). — K 35a kl.

v. Falke. Ästhetik des Kunstgewerbes. Stuttgart 1883. mit Textbildern. — K 40 kl.

Meyer. Ornamentale Formenlehre. Leipzig 1886. 3 Bände mit 300 Taf. (sachlich geordnet). — J 110 mtl.

* **Rouaix.** Les styles. Paris um 1886. mit Textbildern. (Die Stilarten der Baukunst u. des Kunstgewerbes). — K 565 mtl.

v. Feldegg. Grundriss der kunstgewerblichen Formenlehre. Wien 1887. mit Textbildern. (im Sinne Semper's). — K 55 kl.

Day. The anatomy of pattern. London 1887. mit 35 Taf. (Die Gesetze des Flachmusters). — J 45 kl.

Day. The planning of ornament. London 1887. mit 38 Taf. (Das Entwerfen des Ornaments). — J 47 kl.

Day. The application of ornament. London 1888. mit 42 Taf. (Die Anwendung des Ornaments). — J 49 kl.

Meyer. Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik. Leipzig 1888. mit Textbildern. (kleine Ausgabe des obigen Werkes). — J 123 kl.

v. Falke. Geschichte des deutschen Kunstgewerbes. Berlin 1888. mit Textbildern u. teils farb. Taf. — D 65 kl. Band 5.

Ewald. Farbige Decorationen. Berlin 1889—96. 2 Teile in 3 Bänden mit 160 farb. Taf. — G 1775 mtl.

Riegl. Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik. Berlin 1893. mit Textbildern. — J 128 kl.

Brinckmann. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Ein Führer durch die Sammlungen, zugleich ein Handbuch der Geschichte des Kunstgewerbes. Hamburg 1894. mit Textbildern. — Z 801 mtl.

* **Molinier.** Histoire générale des arts appliqués à l'industrie. Paris 1896—98. Band 1—3 mit Textbildern u. Heliogravüren. (Geschichte des Kunstgewerbes, Mittelalter u. Neuzeit; Band 1: Elfenbeinarbeiten, 2 u. 3: Möbel). — K 316 mtl.

Ebe. Die Schmuckformen der Monumentalbauten aus allen Stilepochen. Leipzig 1896—98. 3 Bände mit Textbildern u. 13 Taf. — E 200 mtl.

Ward. Historic ornament. London 1897. 2 Bände mit Textbildern. (Geschichte des Ornaments bis zur Renaissance). — J 134 kl.

* **Hartmann.** Stilkunde. Leipzig 1898. mit Textbildern u. 12 Taf. (Grundriss der Geschichte der Stilarten). — J 136 kl.

Schumacher. Im Kampf um die Kunst. Strassburg 1899. (Über moderne Baukunst u. Dekoration). — A 155m kl.

Lichtwark. Palastfenster und Flügelthür. Berlin 1899. (Aufsätze über das Wohnhaus u. die Wohnungseinrichtung). — E 277 kl.

Schultze-Naumburg. Häusliche Kunstpflege. Leipzig 1900, — K 75 kl.

2. Altertum

a. Aegypten, Assyrien und Vorderasien

Mappen: Baukunst 1, Bauornament 400, dekorative Bildnerei 442, 446, glasierte persische Backsteinfriese 1590, Möbel 835.

Layard. The monuments of Niniveh. London 1853. 2 Bände mit 173 Taf. (Die Kunstdenkmäler von Ninive; darunter Reliefs u. Bronzen). — C 277 gr. u. C 278 gr.

Place. Ninive et l'Assyrie. Paris 1867—70. 3 Bände mit 88 teils farb. Taf. (Die assyrische Kunst; Bauornamente, Reliefs u. a.). — C 283 gr.

* **Prisse d'Avennes.** Histoire de l'art égyptien. Paris 1878—79. 1 Band Text u. 2 Bände Atlas mit farb. Taf. (Geschichte der altägyptischen Kunst). — C 221 mtl. u. gr.

Perrot et Chipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité. Paris 1882—98. Band 1—7 mit Textbildern u. Taf. (Geschichte der Kunst des Altertums, Band 1: Aegypten, 2: Assyrien. 3: Phoenizien, 4: Judaea, Syrien, 5: Persien). — C 24 mtl.

Dieulafoy. L'art antique de la Perse. Paris 1884—85. 5 Teile in 2 Bänden. mit Textbildern und Heliogravüren. (Die altpersische Kunst). — C 288 mtl.

Erman. Aegypten und aegyptisches Leben im Altertum. Tübingen 1885—87. 2 Bände mit Textbildern u. 12 Taf. In Band 2: Die bildende Kunst, Das Handwerk. — C 240 kl.

Maspero. Aegyptische Kunstgeschichte. Deutsche Ausgabe von Steindorff. Leipzig 1889. mit Textbildern. — C 248 kl.

Flinders Petrie. Egyptian decorative art. London 1895. mit Textbildern. (Das altägyptische Ornament). — J 322 kl.

Borchardt. Die ägyptische Pflanzensäule. Berlin 1897. mit Textbildern. — J 1578 mtl.

2b. Griechenland und Rom

Mappen: Bauornamente 401 u. folg., Stuckverzierungen 281, 281 M, Wandgemälde aus Pompeji 546, gr. 29, Mosaik

640, griechisch-römische Thonwaren (Vasen, Schalen usw.) 1501 u. folg., gemalte Einzelheiten davon 1508, Gold- u. Silber-Gefässe 1021, 1021 E, 1022, Schmuck 1372, 1373, Bronze-Gefässe 1135, 1136, Lampen u. Kandelaber 1181, 1185.

Boetticher. Die Tektonik der Hellenen. 2. Ausg. Berlin 1874—81 (1. Ausg. 1844—52). 2 Bände Text u. 1 Band Taf. — E 475 kl. u. mtl.

Niccolini. Le case ed i monumenti di Pompei. Napoli 1854—96. 4 Teile in 7 Bänden mit 400 meist farb. Taf. (Gebäude u. Dekorationen aus Pompeji). — C 495 gr.

Benndorf. Griechische und sicilische Vasenbilder. Berlin 1869—83. 2 Bände mit 61 teils farb. Taf. — O 675 mtl.

Bühlmann. Die Architektur des classischen Alterthums und der Renaissance. Stuttgart 1872—87. 2 Bände mit 75 Taf. — E 393 mtl.

* **Gropius.** Archiv für ornamentale Kunst. Berlin 1876—79. 72 Taf. (Bauornamente, besonders des Altertums). — J 210 mtl.

Genick. Griechische Keramik. 2. Aufl. Berlin 1883 (1. Aufl. 1876). mit Atlas von 40 farb. Taf. — O 690 mtl. u. gr.

* **Lau.** Die griechischen Vasen, ihr Formen- und Dekorationssystem. Mit Text von Brunn u. Krell. Leipzig 1877. mit 44 farb. Taf. — O 685 mtl.

* **Mau.** Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji. Berlin 1882. Text u. Atlas mit 20 farb. Taf. — G 1780 kl. u. gr.

Perrot et Chipiez. Histoire de l'art dans l'antiquité. Paris 1882—98. Band 1—7 mit Textbildern u. Taf. (Geschichte der Kunst des Altertums; in Band 6 u. 7 das Ornament der vorgeschichtlichen Zeit Griechenlands). — C 24 mtl.

Blümner. Das Kunstgewerbe im Altertum. Leipzig 1885. 2 Bände mit Textbildern. — K 301 kl. Band 1 u. 2.

Baumeister. Denkmäler des klassischen Altertums. München 1885—88. 3 Bände mit Textbildern u. Taf. (in Form eines Wörterbuchs, Band 1: A—J, 2: K—Perikles, 3: Perseus—Z). — C 75 kl.

Fenger. Dorische Polychromie. Berlin 1886. mit Atlas von 8 farb. Taf. (Farbiger Schmuck an Gebäuden u. Bildwerken). — E 500 mtl. u. gr.

Meurer. Die Ursprungsformen des griechischen Akanthusornamentes. Berlin 1896. mit Textbildern. — J 1576 mtl.

3. Vorgeschichtlich und nordisch

Lindenschmit. Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Mainz 1864—81. 3 Bände mit 244 Taf. — C 535 mtl.

Lindenschmit. Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Braunschweig 1880—89. Band 1 mit Textbildern. — C 543 kl.

Rhygh. Norske Oldsager. Christiania 1885. 2 Teile in 1 Band. mit Textbildern. (Nordische Altertümer). — C 720 mtl.

Müller. Nordische Altertumskunde. Deutsch von Jiriczek. Strassburg 1897—98. 2 Bände mit Textbildern u. Taf. — C 560 kl.

4. Mittelalter

a. Die ganze Zeit

Heideloff. Die Ornamentik des Mittelalters. Neue Ausgabe. Nürnberg 1852 (1. Ausg. 1838—42). 2 Bände mit je 96 Taf. — J 355 mtl.

Pugin. Glossary of ecclesiastical ornament. 2nd edition. London 1846 (1. Aufl. 1844). 74 farb. Taf. (Kirchenornament). — K 1645 mtl.

Cahier et Martin. Mélanges d'archéologie. Paris 1847—77. mit 2 Fortsetzungen 10 Bände mit Textbildern u. teils farb. Taf. (Sammelwerk über die Kunst des Mittelalters). — C 900, 901, 902 mtl.

Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné du mobilier français. Paris 1858—75. 6 Bände mit Textbildern u. 82 Taf. (Möbel, Geräte, Trachten des Mittelalters). — K 262 kl.

Bock. Die Musterzeichner des Mittelalters. Leipzig 1858—60. mit Atlas von 12 farb. Taf. (Stoffmuster). — R 330 mtl. u. gr.

Asselineau. Sculptures décoratives. Paris 1864. 2 Bände mit 165 Taf. (Die dekorativen Bildhauerarbeiten des Mittelalters in Frankreich, Deutschland, Italien u. Spanien). — F 1015 mtl.

Labarte. Histoire des arts industriels. Paris 1864—66. 4 Bände Text u. 2 Bände Atlas mit farb. Taf. (Die Kleinkunst des Mittelalters). — K 265 mtl., Text: kl.

Schaefer u. Rossteuscher. Ornamentale Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance. Berlin 1888. 45 farb. Taf. — G 2315 gr.

Gélis-Didot et Laffillée. La peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle. Paris 1891. mit Textbildern u. 60 farb. Taf. (Die dekorative Malerei des Mittelalters in Frankreich). — G 1809 mtl.

4b. Altchristlich, byzantinisch, romanisch

Vergleiche Abteilung 4a

Mappen: Altchristlich u. byzantinisch: Bauornamente 407 u. folg.; Elfenbeinarbeiten 456; Wandmalerei 548, gr. 62; Wand-Mosaik: Konstantinopel 640 H, Ravenna 640 M, Venedig u. Torcello 640 P, Rom 640 S, verschiedene Orte Italiens 640 X; byzantin. Email 1631; Kirchengerät 1308, 1318; Buchdeckel 1456; Weberei 1646.

Romanisch: Bauornamente 412, 412 M, Portale 187, 187 M, 188; Glasmalerei 635; Boden-Mosaiken aus Italien 641 u. folg.; Emailarbeiten 1631; Elfenbeinarbeiten 455, 455 A, 456, 998 H; Kirchengerät: Altärchen 1304, Kreuze 1309, Reliquiare 1319, 1320, Bischofsstäbe 1355; Buchdeckel 1456.

Salzenberg. Die altchristlichen Baudenkmale von Konstantinopel. Berlin 1854. mit 41 teils farb. Taf. — E 1560 gr.

Mandelgren. Monuments scandinaves du moyen-âge. Paris 1862. 40 teils farb. Taf. (Mittelalterliche Bauten u. Malereien aus Schweden u. Norwegen). — G 748 gr.

Westwood. Les manuscrits anglo-saxons et irlandais. Paris 1868. 2 Bände mit 53 farb. Taf. (Miniaturen u. Ornamente aus angelsächsischen u. irischen Handschriften). — G 2095 gr.

Rossi. Musaici cristiani e pavimenti delle chiese di Roma. Roma 1872 u. folg. (Altchristliche Mosaiken aus Rom). — Im Erscheinen.

La **Basilica** di San Marco in Venezia. Venezia 1881. mit farb. Taf. (Die Markuskirche in Venedig). — E 1568 mtl. u. gr.

Cattaneo. L'architettura in Italia dal secolo VI al mille circa. Venezia 1888. mit Textbildern. (Die frühmittelalterliche Baukunst Italiens). — E 1291 kl.

Gerspach. Les tapisseries coptes. Paris 1890. mit 98 teils farb. Taf. (Koptische Webereien). — R 566 kl.

Dehli. Architektonische und ornamentale Details hervorragender Bauwerke im byzantinischen Styl. Berlin 1893. 100 Taf. — E 1570 mtl.

* **Luthmer.** Romanische Ornamente und Baudenkmäler. Frankfurt a. M. 1896. 30 Lichtdrucke. — E 1604 gr.

4c. Gotisch

Vergleiche Abteilung 4a

Mappen: Ornamentstiche 661, 662, 663, 664; Miniaturmalerei 623, 625, 626; Glasmalerei 636, 636 M; Boden-

Mosaiken aus Italien 641 u. folg.; Bauornamente 413 u. folg.; Portale 189 u. folg., Grabmäler 257 u. folg., Kanzeln 278 u. folg., geschnitzte Altäre 468 u. folg., Holzarbeiten 840 u. folg., 998, geschnitzte Einzelheiten (Maasswerk) 849, 849 H, Elfenbeinarbeiten 472, 474; Kirchengerät: Kreuze 1311 u. folg., Reliquienbehälter 1321 u. folg., Monstranzen 1329 u. folg., Bischofsstäbe 1356; Gold- u. Silbergefässe 1024, 1026, 1028; Fliesen 1591; Weberei (Granatmuster) 1650, 1650 M; Stickereien 1671 u. folg.; spätgotische Buchdruckverzierungen 806 u. folg.

* **Statz u. Ungewitter.** Gothisches Musterbuch. Leipzig 1856. 2 Bände mit 216 Taf. — J 365 mtl.

Amé. Les carrelages émaillés. Paris 1859. mit Textbildern u. 91 farb. Taf. (meist gotische Fliesen). — O 2305 mtl.

Jobst u. Leimer. Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. 2. Aufl. Wien 1889 (1. Aufl. 1861). 48 Taf. (spätgotisch). — L 1145 gr.

v. Hefner-Alteneck. Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayerischen National-Museum. Frankfurt a. M. 1881. 40 Lichtdrucke. — L 1150 mtl.

Creeny. A book of fac-similes of monumental brasses on the continent of Europe. London 1884. 53 Taf. (Mittelalterliche Grabplatten aus Metall mit Gravierungen). — M 1166 gr.

Münzenberger. Zur Kenntniss und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands. Frankfurt a. M. 1885—90. mit 80 Lichtdrucken. — K 1729 mtl.

* **Hartel.** Architektonische Details des Mittelalters. Berlin 1889—91. 2 Bände mit 110 Lichtdrucken. (vorwiegend gotisches Bauornament). — F 1035 mtl.

* **Paukert.** Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. Leipzig 1889—94. 6 Bände mit je 32 Taf. (Spätgotischer Stil). — L 328 mtl.

Gonse. L'art gothique. Paris 1891. mit Textbildern u. 28 teils farb. Taf. (Die gotische Kunst). — C 1152 mtl.

5. Renaissance und Folgezeit

a. Allgemeines und mehrere Länder

Wessely. Das Ornament und die Kunstindustrie. Berlin 1877—78. 3 Bände mit 300 Lichtdrucken. (Die Meister des Ornamentstichs von der Gotik bis zum Ende des 18. Jahrh.). — J 930 mtl.

Der Formenschatz der Renaissance. Herausgegeben von Hirth. Leipzig 1877—78. 2 Bände mit 252 Taf. — J 212 mtl.

Butsch. Die Bücherornamentik der Renaissance. Leipzig u. München 1878—81. 2 Bände mit 226 Taf. (Band 1: Früh-Renaissance, 2: Hoch- u. Spät-Renaissance). — H 720 mtl.

* **Guilmard.** Les maîtres ornemanistes. Paris 1880—81. 1 Band Text u. 1 Band Atlas mit 180 Taf. (Verzeichnis der Werke der Ornamentstecher; der Atlas giebt eine übersichtliche Auswahl daraus). — J 860 mtl.

Lessing. Holzschnitzereien des 15. und 16. Jahrhunderts im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Berlin 1882. 48 Lichtdrucke. — L 1155 mtl.

Kumsch. Stoffmuster des 16.—18. Jahrhunderts. Dresden 1888—94. 4 Bände mit 200 Lichtdrucken. — R 352 mtl.

Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Königl. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. Leipzig 1894. mit 200 Textbildern. — J 870 kl.

5b. Deutschland und Niederlande

Mappen: Ornamentstiche 666 u. folg., besonders für die Früh-Renaissance: Aldegrever 666, Dürer 673, 674, 675, 676, 676 M, 810 M, 789, gr. 84, Flötner (Mauresken) 678, 679, 792, 792 H, Holbein 681, 682, 684, 809 E, 809 F, 809 M, Niederlande 695; für die Hoch-Renaissance: Amman 696, 696 B, de Bry 699, Sibmacher 705, Solis 707, 708, 708 D, Meister von 1551 u. andere Goldschmiedezeichner 713, 713 M, Vlint u. andere Punzenstecher 709, 711, 714; Niederlande: Le Blon 722, Collaert 722 F, Vredeman de Vriese (Grottesken) 722 V.

Bauornamente 430, 430 M, Portale 199 u. folg., Grabmäler 266 u. folg.; Holzarbeiten 892 u. folg., besonders: geschnitztes Ornament der Früh-Renaiss. 926, 926 E, 926 H, der Hoch-Renaiss. 926 M, Intarsien 926 R; Glasmalerei 638, 638 M; Gold- u. Silberarbeiten 1031 u. folg., Schmuck 1378 u. folg., Rüstungen, Helme, Schilde mit Ornamenten 1809 u. folg., 1816 u. folg., 1822 u. folg.; Majolika 1534, Steinzeug 1554 u. folg.; Stickereien 1679 u. folg.; niederländische Wandteppiche (Gobelins) 1723 u. folg.; Buchdruckverzierungen der Früh-Renaiss. 809 u. folg., der Hoch-Renaiss. 816 u. folg.; Bucheinbände 1463, 1463 A.

* **Ortwein.** Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architectur, Decoration und Kunstgewerbe. Leipzig 1871—88. 2 Bände Taf. — E 1685 mtl.

Lübke. Geschichte der Renaissance in Deutschland. 2. Aufl. Stuttgart 1882 (1. Aufl. 1873). 2 Bände mit Textbildern. — E 685a kl.

Schroth. Gravirte und geätzte Ornamente von Gegenständen des k. Historischen Museums. Dresden, um 1875. 12 Taf. (meist Ornamente von Waffen). — J 418 mtl.

Aldegrever. Ornamente. Facsimiles der Originalstiche. München 1876. 25 Taf. mit Lichtdrucken. — J 1010 mtl.

Dürer. Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. München 1876. 46 farb. Taf. — G 837 mtl.

Warnecke. Musterblätter für Künstler und Kunstgewerbetreibende. Berlin 1880—87. 3 Bände mit 119 Lichtdrucken. (Entwürfe für Glasfenster von Holbein, Manuel Deutsch, Lindtmair, Maurer u. A.). — J 938 gr.

van Ysendyck. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas. Bruxelles 1880—89. 12 Bände mit Lichtdrucken. (Die Kunstwerke der Niederlande vom 10.—18. Jahrh.). — D 2256 gr.

Flötner. Kunstbuch. Neudruck der Ausgabe von 1549. Berlin 1881. 40 Taf. (Ornamente für Malerei, eingelegte u. geätzte Arbeit: Mauresken u. Bandwerk). — J 1030 kl.

Rade. Königl. Historisches Museum zu Dresden. Dresden 1883—84. 2 Bände mit 160 Lichtdrucken. (Ornamente, besonders von Waffen). — K 665 gr.

Triumph des Kaisers Maximilian I. (Holzschnitte von **Burckmair, Dürer** u. A.). Wien 1883—84. 2 Bände mit 137 Taf. — B 495a gr.; Text dazu in B 495 mtl. Band 1.

Ortwein. Deutsche Renaissance in Oesterreich. Leipzig 1884—87. 2 Bände mit 320 Taf. — E 2255 mtl.

* **Dürer.** Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. Wien 1885—86. 37 Taf. — B 495b gr.; Text dazu in B 495 mtl. Band 4.

* **Ewerbeck u. Neumeister.** Die Renaissance in Belgien und Holland. Leipzig 1885—89. 4 Bände mit je 96 Taf. — E 2245 mtl.

* **Holbein.** Dessins d'ornements. Texte par **His.** Paris 1886. mit 51 Taf. (Zeichnungen von Ornamenten, Fassaden- u. Glasmalereien, Gefässen, Waffen u. a.). — J 1040 gr.

Lichtwark. Der Ornamentstich der deutschen Frührenaissance. Berlin 1888. mit Textbildern. — J 1000 kl.

v. Hefner-Alteneck. Deutsche Goldschmiede-Werke des 16. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1890. 30 farb. Taf. — M 670 mtl.

Solon. The ancient art stoneware of the Low Countries and Germany. London 1892. 2 Bände mit Textbildern u. 25 Taf. (Niederländisches u. deutsches Steinzeug des 16. u. 17. Jahrh.). — O 909 mtl.

5c. Frankreich

Mappen: Ornamentstiche 738 u. folg., besonders Boyvin 738, Delaune 739, Ducerceau: Kartuschen u. Mauresken 740, Füllungen 740 H, Gefässe 740 M, Kamine u. Möbel 740 S, Woeiriot 742 M.

Bauornamente 431 u. folg., Wanddekorationen aus Fontainebleau 311 M, 311 O, Holzschnitzereien 886 u. folg., Majoliken von Palissy 1536, Henri deux-Waare 1537, Limoges-Email 1632 u. folg., Buchdruckverzierungen 815, 815 M, 819 u. folg., Bucheinbände 1467, 1467 A.

Delange. Recueil de toutes les pièces connues de la faïence française dite de Henri II. Paris 1861. mit 52 farb. Taf. (Henri deux-Fayencen). — O 1095 gr.

Delange et Borneman. Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy. Paris 1862. mit Textbildern u. 100 farb. Taf. (Palissy-Fayencen). — O 1100 gr.

Pfnor. Monographie du palais de Fontainebleau. Vol. 1. 2. 2e édition. Paris 1873 (1. Aufl. 1863—64). mit Taf. (Aussen- u. Innendekorationen der Renaissance im Schlosse Fontainebleau). — E 1930 gr. Band 1 u. 2.

v. Hefner-Alteneck. Originalzeichnungen des 16. Jahrhunderts zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich. Frankfurt a. M. 1889 (1. Ausg. 1865). 18 Lichtdrucke. (Entwürfe für Prachtrüstungen). — J 991 gr.

Daly. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Paris 1870. 4 Bände mit 398 teils farb. Taf. (Motive der Architektur u. ornamentalen Skulptur; die Renaissance in Band 1_1 u. 2_1). — E 1840 mtl.

* **Du Cerceau.** Oeuvre. Paris, um 1872. 2 Bände mit 71 Taf. (Band 1: Möbel u. Kamine, 2: Grottesken). — J 1068 mtl.

Lübke. Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Stuttgart 1885 (1. Aufl. 1873). mit Textbildern. — E 685b kl.

Palustre. La renaissance en France. Paris 1879—81. 3 Bände mit Textbildern u. Heliogravüren. (Die Renaissance in Frankreich). — C 1240 mtl.

Du Cerceau. Cartuschen. Berlin 1880. 33 Taf. — J 1073 mtl.

Müntz. La renaissance en Italie et en France. Paris 1885. mit Textbildern u. Taf. (Die Renaissance-Kunst in Italien u. Frankreich). — C 1180 mtl.

Rouyer. La renaissance de François Ier à Louis XIII. Paris 1887. 100 Taf. (Die französische Renaissance-Kunst). — E 1845 mtl.

Bonnaffé. Le meuble en France au XVIe siècle. Paris 1887. mit Textbildern. (Das Möbel der französischen Renaissance). — L 410 mtl.

Gélis-Didot. La peinture décorative en France du XVIe au XVIIIe siècle. Paris 1896. mit Textbildern u. farb. Taf. (Die dekorative Malerei in Frankreich vom 16. bis 18. Jahrh.). — Im Erscheinen.

5d. Italien

Mappen: Ornamentstiche 725 u. folg., Stiche u. Zeichnungen in Florenz, herausgegeben von Pini 737A u. folg., Grottesken 737H, Kartuschen 737J, Mauresken 737K. — Ornamente an Wänden u. Decken (gemalt u. plastisch) 316 u. folg., besonders die Loggien im Vatikan von Rafael u. A. 318 u. folg., römische Paläste 319, 319D, 320, 320M, 321, 322, Decken von Poccetti in den Uffizien zu Florenz 323, 323A, Entwürfe 332, 332A, 334, 335, 335A, gr. 33.

Bauornamente 420 u. folg., der Certosa bei Pavia 75, 75A—D, Portale 194 u. folg., Grabmäler 263 u. folg., Altäre 277K u. folg.; Holzschnitzereien u. Intarsien 850 u. folg., Einzelheiten 864H, 864M, Rahmen 984 u. folg.; Bronze: Kandelaber 1186, 1187, Leuchter 1197, Thürklopfer 1176; Majolika 1518 u. folg., gr. 102E, gr. 102H, gr. 102M, Arbeiten der Robbia 495 u. folg., Majolika-Fliesen 1592; Stickereien 1679 u. folg., Spitzen 1706 u. folg.; Buchdruckverzierungen 813 u. folg., 818, Bucheinbände 1465.

Delange et Borneman. Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Paris 1869. 100 farb. Taf. (Die italienischen Majoliken, besonders der Renaissance). — O 1455 gr.

Teirich. Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance. (Intarsien). Wien 1873. 25 Taf. — J 410 gr.

Burckhardt. Geschichte der Renaissance in Italien. 3. Aufl. Stuttgart 1891 (1. Aufl. 1873). mit Textbildern. — E 686 kl.

Teirich. Eingelegte Marmor-Ornamente des Mittelalters und der Renaissance. Wien 1875. 25 Taf. — J 415 gr.

* **Meurer.** Italienische Flachornamente aus der Zeit der Renaissance. Karlsruhe 1876—78. mit 120 Taf. (Intarsien, Flachreliefs usw.). — J 425 gr.

* **Grunow.** Plastische Ornamente der italienischen Renaissance. Berlin 1881. 30 Lichtdrucke. — F 1059 gr.

Meurer. Italienische Majolika-Fliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Berlin 1881. 24 farb. Taf. — O 2360 mtl.

* **Schütz.** Die Renaissance in Italien. Hamburg 1882. 4 Bände mit 331 Lichtdrucken. (Abteilung A u. B: Architektur, C: Decoration in Stein u. Terracotta, D: in Holz). — E 1995 mtl.

Müntz. La renaissance en Italie et en France. Paris 1885. mit Textbildern u. Taf. (Die Renaissance-Kunst in Italien u. Frankreich). — C 1180 mtl.

Vacher. Fifteenth century italian ornament. London 1886. 30 farb. Taf. (Italienische Stofformamente des 15. Jahrh.). — R 590 gr.

* **Ewald.** Farbige Decorationen. Berlin 1889—96. 3 Bände mit 160 farb. Taf. — G 1775 mtl.

Arte italiana decorativa ed industriale. Jahrg. 1 u. folg. Venezia 1890 u. folg. mit Textbildern, teils farb. Taf. u. Detailblättern. (Zeitschrift für das italienische Kunstgewerbe, vorwiegend der Renaissance). — K 463 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 14.

Portafoglio delle arti decorative in Italia. Jahrgang 1—2. Venezia 1891—93. 176 Lichtdrucke. (Zeitschrift für das Kunstgewerbe der italienischen Renaissance). — K 464 mtl.

Paoletti. L'architettura e la scultura del rinascimento in Venezia. Venezia 1893. 2 Bände mit 98 Lichtdrucken. (Baukunst u. Bildnerei der Renaissance in Venedig). — E 2102 gr.

5e. Spanien

Mappen: Bauornamente 432, geschnitzte Füllungen 866H, Fliesen 1596.

Junghändel. Die Baukunst Spaniens. Dresden 1891. 3 Bände mit 197 Lichtdrucken. — E 1492 gr.

Uhde. Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Berlin 1892. 2 Bände mit 120 Lichtdrucken. — E 1493 mtl.

Prentice. Renaissance architecture and ornament in Spain. London 1894. 60 Taf. (Baukunst und Ornamentik der Renaissance in Spanien). — E 2272 mtl.

6. 17. und 18. Jahrhundert

Die Original-Vorlagen dieser Zeit siehe in der Ornamentstich-Sammlung.

a. Die ganze Zeit

Pfnor. Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Paris 1885. mit Taf. (Dekorationen aus dem 17. u. 18. Jahrh. im Schlosse Fontainebleau). — E 1930 gr. Band 3.

Gurlitt. Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus. Stuttgart 1887—89. 3 Bände mit Textbildern. (Band 1: Italien, 2: Belgien, Holland, Frankreich, England, 3: Deutschland.) — E 685c kl.

Pape. Ornamentale Details im Barock- und Rococo-Stil. Dresden 1888. 72 Lichtdrucke. (Details vom Zwinger und anderen Dresdener Bauten). — J 462 mtl.

Portefeuille des arts décoratifs. Publié par de Champeaux. Jahrg. 1—10. Paris 1888—98. Lichtdrucke. (Vorbilder für das Kunstgewerbe, besonders aus dem 17. u. 18. Jahrh.). — K 457 mtl.

* **Gurlitt.** Das Barock- und Rococo-Ornament Deutschlands. Berlin 1889. 80 Lichtdrucke. — J 464 mtl.

Dohme. Barock- und Rococo-Architektur. Berlin 1892. 3 Bände mit 200 Taf. — E 2290 mtl.

6b. Barock
(Italien, Deutschland und Niederlande)

Mappen: Italien: Ornamentstiche 754 M, 754 R; plastische Ornamente an Wänden u. Decken 341 u. folg., Rahmen 988, 988 M.

Deutschland u. Niederlande: Ornamentstiche 753 M u. folg.; plastische Ornamente an Wänden u. Decken 366 u. folg., Rahmen 989; Wandteppiche 1731, 1732, 1732 M.

Decker. Fürstlicher Baumeister. Neu herausg. v. Dohme. Berlin 1885. 57 Taf. — E 2335 gr.

* **Baumann, Bressler u. Ohmann.** Barock. Eine Sammlung von Plafonds, Cartouchen, Ornamenten, Intérieurs etc. Wien 1888. 100 Taf. — J 460 mtl.

6c. Stil Louis XIV (Frankreich)

Mappen: Ornamentstiche 747 u. folg., besonders Bérain 747, Le Brun 748 S, Lepautre 749, 750, J. u. D. Marot 751, 751 E, 751 H, 751 M, 751 P; plastische Ornamente 339 M u. folg.; Möbel 936 u. folg., besonders Boulle-Arbeiten 940, 942, 943, 944; Stickereien 1690 u. folg.; Wandteppiche 1729.

Baldus. Palais de Versailles. Motifs de décoration. Paris, um 1878. Heliogravüren. (Dekorationen im Schlosse von Versailles). -- F 1090 mtl.

Lepautre. Ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. Berlin 1883. 60 Taf. — J 1177 mtl.

Bérain. 100 planches principales. Paris, um 1887. 2 Bände mit 100 Taf. (Die wichtigsten Tafeln aus Bérain's Ornamentwerk). — J 1165 gr.

Marot. Ornamentwerk. Berlin 1892. 2 Bände mit 264 Lichtdrucken. — J 1192 mtl.

6d. Régence und Rokoko (Louis XV)

Mappen: Frankreich: Ornamentstiche 756 u. folg., besonders Boucher 759, Cuvilliés 760, 760 F, 760 M, 760 S, Meissonnier 764, Oppenort 765, Watteau 770, gr. 83; Ornamente an Wänden u. Decken 348 u. folg., besonders Hôtel Soubise 348 E, 348 F, gr. 35, Schloss Fontainebleau 348 J, Versailles 348 M; Möbel 955 R u. folg., geschnitzte Einzelheiten 961, Rahmen 991, 991 F, 991 H; Wandleuchter 1203 M; Stickereien 1697, 1698, Wandteppiche 1733, 1734, 1735; Buchdruckverzierungen 824 u. folg.

Deutschland: Ornamentstiche 771, 771 E, 771 H; Ornamente an Wänden u. Decken 343 u. folg., besonders Bruchsal 344, 1—10, Wilhelmsthal 344 O, Würzburg 344 R I—IV, gr. 36 M; Möbel 955 R u. folg., Rahmen 991, 991 F, 991 H, Wandleuchter 1203 M, Vasen 1142, Porzellan 1576, 1577, 1578, 1578 M.

Watteau. Gemälde und Zeichnungen. Berlin 1886—87. 3 Bände mit 132 Lichtdrucken. — G 1230 gr.

Nilson. Figürliche und ornamentale Decorationsmotive. Berlin 1887. 36 Taf. — J 1245 mtl.

Meissonnier. Recueil des œuvres. Francfort-s.-M. 1888. 100 Lichtdrucke. (Rokoko-Entwürfe für Architektur, Dekoration, Goldarbeiten usw.). — J 1275 mtl.

Oppenort. Recueil des œuvres. Francfort-s.-M. 1888. 120 Lichtdrucke. (Rokoko-Entwürfe für Architektur, Dekoration, Gold-, Tischlerarbeiten usw.). — J 1286 mtl.

Aufleger. Die Klosterkirche in Ottobeuren. München 1890—91. 2 Bände mit 55 Lichtdrucken. (Reich geschnitztes Chorgestühl u. Beichtstühle). — E 2393 mtl.

Böttger. Die Innenräume der Königl. Alten Residenz in München. München 1893. 100 Lichtdrucke. (besonders Rokoko). — E 2392e gr.

* **Jessen.** Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen. Leipzig 1894. 120 Taf. — J 466 mtl.

Jessen. Farbige Entwürfe für decorative Malereien aus der Zeit des Rococo. Berlin 1894. 12 farb. Taf. — Q 1884 gr.

Aufleger. Die Amalienburg im Kgl. Schlossgarten zu Nymphenburg. München 1894. 23 Lichtdrucke. — E 2392a mtl.

6e. Zopfstil (Louis XVI) und Empire

Mappen: Zopfstil (Louis XVI): Frankreich: Ornamentstiche 772 u. folg., besonders Delafosse 774, 774 E, de Lalonde 775, Ranson 775 O, Salembier 775 R; Dekorationen an Wänden u. Decken 357, aus Fontainebleau 357 C, aus Versailles 357 F, Details 357 M, 357 P; Möbel 962 u. folg., Möbeldetails 967, Rahmen 992; Armleuchter 1189, Wandleuchter 1204; Stickereien 1699. — Italien u. Deutschland 777 H, 358; Spanien 359; England 359 M.

Empire-Stil: Ornament 777 M, Dekorationen 360, Möbel 968 H.

Percier et Fontaine. Recueil de décorations intérieures. Venise 1843 (1. Aufl. 1812). 120 Taf. (Möbel u. Innendekorationen im Empirestil). — J 1341 gr.

* **Schoy.** L'art architectural de l'époque Louis XVI. Liège 1865. 2 Bände mit 300 Taf. (Ornamentstiche für Baukunst u. Dekoration im Stile Louis XVI). — J 1295 mtl.

* **Pfnor.** Architecture, décoration et ameublement, époque Louis XVI. Paris 1865. mit Textbildern u. 50 Taf. (Die Bauten, Dekorationen u. Inneneinrichtungen zur Zeit Ludwigs XVI.). — E 2280 gr.

de Lalonde. Recueil des œuvres. Paris 1888. 114 Taf. (Ornamentstiche für Gold- u. Schmiedearbeiten, Möbel u. Zimmereinrichtungen, Stil Louis XVI). — J 1313 mtl.

Aufleger. Louis XVI und Empire. Innendecorationen in der kgl. Residenz zu München. München 1895. 20 Lichtdrucke. — F 1103 mtl.

Luthmer. Sammlung von Innenräumen, Möbeln und Geräthen im Louis-Seize- und Empire-Stil aus Schlössern und Kirchen zu Kassel, Wilhelmshöhe und Würzburg. Frankfurt a. M. 1897. 30 Lichtdrucke. — K 1360 gr.

7. 19. Jahrhundert

Dekorative graphische Blätter moderner Meister (Ludwig Burger, Christiansen, Doepler, Eckmann, Greiner, Hupp, Klinger, Menzel, Sattler, Seitz, — Walter Crane, Gleeson White, Bradley, — Auriol, Lunois, Steinlen u. a.) sind in der Ornamentstich-Sammlung in der Abteilung: Moderne Meister zugänglich.

Ebenda Handzeichnungen von Ludwig Burger, Eckmann, Walter Crane u. a.

a. Deutschland

Schinkel. Dekorationen innerer Räume. Berlin 1869—72. 8 farb. Taf. (klassizistischen Stils). — G 1908 gr.

Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbe-Vereins in München. Jahrgang 19—46. München 1869—97 (1. Jahrg. 1851). mit Textbildern u. Taf. — K 371 mtl. Fortgesetzt unter dem Titel: Kunst und Handwerk (siehe Seite 17).

Lessing. Ausgeführte Bauornamente Berlins. Berlin 1880. 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. — F 1160 mtl.

Koch. Hamburger Pflanzen-Bilder. Hamburg 1882. 15 Taf. — G 1640 gr.

Gerlach. Allegorien und Embleme. Wien 1882—84. 4 Bände mit 353 Taf. — J 535 mtl. (Neue Folge im Erscheinen).

Schaller. Studienblätter für Decorationsmalerei. Berlin 1884—86. 90 Taf. — G 1927 mtl.

Lessing. Ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Berlin 1884—90. 3 Bände mit 200 Lichtdrucken. — F 1162 mtl.

Stuck. Karten und Vignetten. Wien 1886. 50 Taf. — J 560 mtl.

Musterbuch für graphische Gewerbe. Stuttgart 1886—93. 3 Bände mit 120 Taf. (Tischkarten, Tanzkarten, Programme, Zierleisten u. a.). — J 555 mtl.

Hupp. Münchener Kalender. München 1886—98. 13 Jahrgänge in 4 Bänden mit farbigen Textbildern. — H 934 mtl.

* **Gerlach.** Die Pflanze in Kunst und Gewerbe. Ornament und kunstgewerblicher Theil von Seder. Wien 1887. 4 Bände mit 193 meist farb. Taf. — J 1540 gr.

Klouček. Ornamente für Architectur und Kunstgewerbe nach plastischen Originalen. Frankfurt a. M. 1888. 25 Lichtdrucke. — F 1165 gr.

Rieth. Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe. Berlin 1891—99. 4 Bände mit 210 teils farb. Taf. — E 3415, 3416, 3417, 3418 mtl.

Christiansen. Neue Flachornamente. Altona 1892. 25 farb. Taf. — J 1464 mtl.

Klouček. Kunstgewerbliche Entwürfe. Prag 1893. 45 Taf. — J 575 mtl.

Gerlach. Festons und decorative Gruppen. Wien 1893. 2 Bände mit 200 Lichtdrucken. — J 1564 mtl.

Sattler. Deutsche Kleinkunst in 42 Bücherzeichen. Berlin 1895. 42 Taf. — H 683 mtl.

Meurer. Pflanzenformen. Dresden 1895. mit Textbildern u. 68 Taf. — J 1570 mtl.

Godron. Modern-stilisirte Blumen und Ornamente. München 1896. 20 farb. Taf. — J 1574 mtl.

Seder. Das Thier in der dekorativen Kunst. Wien 1896 u. folg. mit farb. Taf. — J 1606 gr.

Wasmuth. Neue Malereien. Berlin 1897. 80 farb. Taf. (Wand- u. Deckenmalereien von Bodenstein, Hupp, Max Koch u. a.). — G 1943 gr. (Neue Folge im Erscheinen).
Ein zweites Exemplar in den Mappen gr. 73 T, U, V, W.

Das **Kunst-Gewerbe** im Reichstags-Gebäude in Berlin. Heft 1—3. Berlin 1897. 30 Lichtdrucke. (Arbeiten in Stein, Holz, Metall). — K 1552 mtl.

Eckmann. Neue Formen. Berlin 1897. 10 farb. Taf. — J 580 mtl.

Halmhuber. Architektonische Gedanken. Berlin 1897. 80 teils farb. Taf. — E 3421 mtl.

Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins zu München. Jahrgang 47 u. folg. München 1897 u. folg. mit Textbildern u. Taf. — K 372 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 3 l. — Die früheren Jahrgänge siehe auf Seite 16 unter dem Titel: Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbe-Vereins in München. (K 371 mtl.)

Deutsche Kunst und Dekoration. Jahrg. 1 u. folg. Darmstadt, Alexander Koch, 1897 u. folg. mit Textbildern u. Taf. — K 412 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 3k.

Dekorative Kunst. Herausgeber Bruckmann u. Meyer-Graefe. Jahrg. 1 u. folg. München 1898 u. folg. mit Textbildern u. Taf. — K 413 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 3g.

Hirth u. Rosner. Das deutsche Zimmer im 19. Jahrhundert. München 1898. mit Textbildern. — K 2082 mtl.

Meurer. Pflanzenbilder. Ornamental verwerthbare Naturstudien. Dresden 1899. 96 Taf. — J 1579 mtl.

Hoffmann. Der moderne Stil. Stuttgart 1899. Band 1. mit Taf. — K 415 mtl.

Seder. Kunstgewerbliches Skizzenbuch. Stuttgart 1899. 50 Taf. — J 582 mtl.

7b. England und Amerika

Hulme. A series of sketches from nature of plant-form. London 1868. 100 farb. Taf. (Pflanzenformen nach der Natur). — G 1625 mtl.

Hulme. Plants, their natural growth and ornamental treatment. London 1874. mit 43 farb. Taf. (Die Pflanze in der Natur u. im Ornament). — J 1505 mtl.

Day. Instances of accessory art. London 1879. 29 Taf. (Beispiele ornamentaler Erfindungen). — J 635 mtl.

Crane. Pan-Pipes. London 1883. mit farb. Textbildern. (Alte Lieder, neu herausgegeben von Marzials, illustriert von Crane). — H 1085 kl.

Haité. Plant studies. London 1886. mit Textbildern und 50 Taf. (Pflanzenstudien nach der Natur). — G 1645 gr.

Heaton. A record of work. London 1887. 63 Lichtdrucke. (Moderne englische Dekorationen, entworfen u. ausgeführt von Heaton). — J 646 mtl.

Crane. Flora's feast. London 1889. 40 farb. Taf. (Das Fest der Flora; Blumenallegorien). — H 1109 kl.

Crane. Echoes of Hellas. London 1890. 42 Taf. (Bilder zu Homer u. Aeschylus). — H 1110 mtl.

Die übrigen illustrierten Werke Walter Crane's sind im alphabetischen Katalog unter »Crane« aufzusuchen.

Day. Nature in ornament. London 1892. mit Textbildern u. 123 Taf. (Die Naturformen im Ornament). — J 1559 kl.

Bell. Edward Burne-Jones. London 1893. mit 78 Taf. (Burne-Jones' Leben u. Werke). — G 1420 mtl. vgl. die Sammelmappen 611 M, 611 N.

* The **Studio.** Vol. 1 u. folg. London 1893 u. folg. mit Textbildern u. Taf. (Zeitschrift für Kunst u. Kunstgewerbe). — B 422 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 10.

Lilley. A book of studies in plant form. London 1895. mit Textbildern u. 1 Taf. (Pflanzenformen u. ihre ornamentale Verwendung). — J 1572 kl.

Vallance. The art of William Morris. London 1897. mit 48 farb. Taf. (Morris' Leben u. Werke). — K 1594 mtl.

Crane. — The Work of Walter Crane. With notes by the artist. London 1898. mit Textbildern u. 3 Taf. (W. Crane's Werke). — G 1423a mtl.

7c. Frankreich

Carrier-Belleuse. Application de la figure humaine à la décoration. Paris 1884. 4 Bände mit 200 Taf. (Die menschliche Figur in der Dekoration u. im Kunstgewerbe). — J 1600 mtl.

Plauszewski. Herbier ornemental. Paris 1886. 70 Taf. (Pflanzen in Naturabdruck). — J 1539 mtl.

* **Grasset.** La plante et ses applications ornementales. Paris 1896. farb. Taf. (Pflanzen u. Pflanzenornamente.) — J 1577 mtl. (2. Serie im Erscheinen).

Art et décoration. Jahrg. 1 u. folg. Paris 1897 u. folg. mit Textbildern u. Taf. (Zeitschrift für modernes französ. Kunstgewerbe). — K 458 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 10m.

Verneuil. L'animal dans la décoration. Paris 1898. mit 60 farb. Taf. (Tierformen in der dekorativen Kunst). — J 1607 mtl.

Marx. Die französischen Medailleure unserer Zeit. Stuttgart 1898. mit 32 Taf. — F 1300 mtl.

8. Ost-Europa

* **Antiquités** de l'empire de Russie. Moskau 1849—53. 2 Bände Text u. 6 Bände mit farb. Taf. (Der Schatz des russischen Kaiserhauses). — D 2650 mtl. (Text) u. gr. (Taf.)

Boutowsky. Histoire de l'ornement russe. Paris 1870. mit 100 farb. Taf. (Geschichte des russischen Ornaments). — J 800 mtl.

Simakoff. L'ornement russe. St. Pétersbourg 1882. 24 farb. Taf. (Das russische Ornament im Kunsthandwerk). — J 805 mtl.

Ornamente der Hausindustrie: Thongefässe Ruthenischer Bauern. Lemberg 1882—89. 2 Bände mit 22 farb. Taf. — O 1800 mtl. u. O 1802 mtl.

Stassoff. L'ornement slave et oriental. St. Pétersbourg 1884—87. 156 farb. Taf. (Slavische u. byzantinische Ornamente aus Handschriften). — J 810 mtl.

9. Orient

a. arabisch, indisch, persisch, türkisch

Mappen: Arabisch: Bauornamente 438 u. folg., Miniaturen 633, 634, Holzarbeiten 980, 438 D, Fliesen 1596, gr. 103 F, gr. 103 G, Mosaiken gr. 75 S, Glasgefässe 1613, Gewebe 1666. — Indisch: Elfenbein 1000, Messing 1153, 1155, Email 1642, Gewebe 1665, Stickereien 1704. — Persisch: Fayence 1570, 1571, Fliesen 1594, Messing 1153, 1155. — Türkisch: Fayence 1572, 1572 M, 1573, Fliesen 1595, 1595 M, gr. 103 F, gr. 103 G.

Orientalische Teppiche 1740, 1741, gr. 107, orientalische Waffen 1857 u. folg.

* **Goury and Owen Jones.** Plans and details of the Alhambra. London 1842—45. 2 Bände mit 102 meist farb. Taf. (Arabische Dekorationen u. Ornamente in der Alhambra). — E 2940 gr.

Bourgoin. Les arts arabes. Paris 1873. mit Textbildern u. 92 meist farb. Taf. (Die Kunst Arabiens). — D 2930 mtl.

Parvillée. Architecture et décoration turques. Paris 1874. mit 50 farb. Taf. (Türkische Gebäude u. Dekorationen im 15. Jahrh.). — E 2960 mtl.

* **Prisse d'Avennes.** L'art arabe. Paris 1877. 1 Band Text u. 3 Bände farb. Taf. (Die arabische Kunst). — D 2940 mtl. u. gr.

Collinot et de Beaumont. Ornements de la Perse. Paris 1880. 60 farb. Taf. (Persische Ornamente). — D 3020 gr.

Simakoff. L'art de l'Asie centrale. St. Pétersbourg 1883. mit 50 farb. Taf. (Die dekorative Kunst Mittelasiens). — D 3025 gr.

Journal of Indian art. Band 1 u. folg. London 1884 u. folg. mit Textbildern u. farb. Taf. (Zeitschrift für indische Kunst). — D 3080 mtl.

Jacob. Jeypore portfolio of architectural details. London 1890—98. 10 Teile in 5 Bänden mit teils farb. Taf. (Indische Bauornamente). — E 3010 gr.

Lessing. Persisch-türkische Fayencen. = Vorbilderhefte aus dem kgl. Kunstgewerbe-Museum. Heft 11. Berlin 1890. 15 farb. Taf. — K 612 mtl. Heft 11.

Orientalische **Teppiche,** herausg. vom oesterr. Handels-Museum. Wien 1892. 3 Bände mit 149 teils farb. Taf. — R 1050 gr.

9b. Japan und China

Japanische Handzeichnungen (Naturaufnahmen) in der Ornamentstich-Sammlung.

Mappen: Lackarbeiten 642X, Bronzegefässe 1146 u. folg., Porzellan 1584 u. folg., Email (Zellenschmelz) 1641, Gewebe 1668 u. folg., Stickereien 1705.

Owen Jones. Examples of Chinese ornament. London 1867. mit 100 farb. Taf. (Chinesisches Ornament). — D 3190 mtl.

Audsley and Bowes. Keramic art of Japan. Liverpool 1875. 2 Bände mit 67 farb. Taf. (Die Keramik in Japan). — O 2230 mtl.

Du Sartel. La porcelaine de Chine. Paris 1881. mit Textbildern u. 32 teils farb. Taf. (Chinesisches Porzellan). — O 2250 mtl.

* **Audsley.** The ornamental arts of Japan. London 1882—84. 2 Teile in 4 Bänden mit Textbildern u. 106 meist farb. Taf. (Die dekorativen Künste in Japan). — D 3288 mtl.

* **Gonse.** L'art japonais. Paris 1883. 2 Bände mit Textbildern u. Taf. (Die Kunst in Japan). — D 3292 mtl.

* **Bing.** Japanischer Formenschatz. Leipzig 1888—91. 6 Teile in 3 Bänden mit Textbildern u. farb. Taf. — D 3308 mtl.

Brinckmann. Kunst und Handwerk in Japan. Berlin 1889. Band 1 mit Textbildern. — D 3307 kl.

Conder. The flowers of Japan and the art of floral arrangement. London u. Tokio 1891. mit 54 Taf. (Blumen u. Kunst des Blumenschmucks in Japan). — J 1633 mtl.

Brinckmann. Japanische Flächenornamente. Aarau 1892. 48 farb. Taf. (Färberschablonen.) — D 3310 kl.

Tuer. Das Buch reizender und merkwürdiger Zeichnungen japanischer Schablonenschneider. Leipzig 1892. 56 Taf. — D 3311 kl.

Deneken. Japanische Motive für Flächenverzierung. Berlin 1897. 100 Taf. (Färberschablonen). — D 3322 mtl.

Tomkinson. A Japanese collection. London 1898. 2 Bände mit 147 Heliogravüren. (Japan. Kunstsammlung Tomkinson). — D 3324 mtl.

10. Wappen und Schriften

Mappen: Wappen 832 u. folg.; Inschriften 797, Monogramme 798, gemalte u. geschriebene Schriften 799 u. folg., Druckschriften 806 u. folg.

Warnecke. Heraldische Kunstblätter. Görlitz 1876—78. 2 Bände mit 76 Lichtdrucken. (Entwürfe der Renaissance). — A 886 mtl.

Gerlach. Das Gewerbe-Monogramm. Wien 1877. 96 Taf. — H 1735 mtl.

Butsch. Die Bücherornamentik der Renaissance. Leipzig 1878—81. 2 Bände mit 226 Taf. — H 720 mtl.

* **Warnecke.** Heraldisches Handbuch. 6. Aufl. Görlitz 1893 (1. Aufl. 1880). mit 36 Taf. von Doepler. — A 816 mtl.

Demengeot. Dictionnaire du chiffre-monogramme. Paris 1881. 2 Bände mit 34 Taf. (Monogramme). — H 1745 mtl.

Hildebrandt. Wappenfibel. Frankfurt a. M. 1887. mit 12 Taf. — A 825 kl.

Petzendorfer. Schriften-Atlas. Stuttgart 1889. 144 teils farb. Taf. — H 1398 mtl.

Seyler. Geschichte der Siegel. Leipzig 1894. mit Textbildern. — F 1380 kl.

Prunaire. Les plus beaux types de lettres. Paris 1895. 80 Taf. (Die schönsten Schriften vom 12. bis 16. Jahrh.). — H 1405 kl.

Hupp. Die Wappen und Siegel der deutschen Städte, Flecken und Dörfer. Frankfurt a. M. 1896—98. 2 Bände mit farb. Taf. — A 1108 mtl.

Day. Alphabets old and new. London 1898. mit 150 Taf. (Alphabete alter u. neuer Zeit). — H 1412 kl.

Weimar. Monumental-Schriften vergangener Jahrhunderte von ca. 1100—1812 an Stein-, Bronze- und Holzplatten. Wien 1898. mit 68 Taf. — H 1412m gr.

Doepler. Heraldischer Formenschatz. Berlin 1898. mit 23 Taf. (Fortsetzung zu Warnecke, Heraldische Kunstblätter). — A 908 mtl.

Ströhl. Heraldischer Atlas. Stuttgart 1899. mit Textbildern u. 76 farb. Taf. — A 838 mtl.

* * * * * * *
* * * * * *

Seite
Aldegrever. Ornamente . . . 9
Amé. Carrelages émaillés . . . 7
Antiquités de Russie 19
Art et décoration 19
Arte italiana decorativa 12
Asselineau. Sculptures décor. . 5
Audsley. Keramic art 21
— Ornamental arts of Japan . . 21
Aufleger. Amalienburg 15
— Klosterkirche in Ottobeuren . 15
— Louis XVI und Empire . . . 16

Baldus. Versailles 14
Basilica di San Marco 6
Baumann u. A. Barock 13
Baumeister. Denkmäler 4
Beaumont s. Collinot et B. . . . 20
Bell. Burne-Jones 19
Benndorf. Vasenbilder 4
Bérain. 100 planches 14
Bing. Japan. Formenschatz . . 21
Blümner. Kunstgew. im Altertum 4
Bock. Musterzeichner 5
Böttger. Innenräume d. Residenz 15
Boetticher. Tektonik 4
Bonnaffé. Meuble 11
Borchardt. Aeg. Pflanzensäule . 3
Borneman s. Delange et B. 10, 11
Bourgoin. Arts arabes 20
Boutowsky. Ornement russe . . 19
Bowes s. Audsley and B. . . . 21
Bressler s. Baumann 13
Brinckmann. Jap. Flächenornam. . 21
— Kunst u. Handwerk in Japan . 21
— Hamburg. Museum 2
Brunn s. Lau 4
Bucher. Kunst im Handwerk . 1
Bühlmann. Arch. d. Alterthums . 4
Burckhardt. Gesch. d. Renaiss. . 12
Burckmair. Triumph Max. I. . 9
Butsch. Bücherornamentik . . 8, 22

Cahier et Martin. Mélanges d'archéologie 5
Carrier-Belleuse. Application . . 19
Cattaneo. Architettura in Italia . 6
Chipiez s. Perrot et Ch. . . 3, 4
Christiansen. Flachornamente . 17
Collinot. Ornements de la Perse 20

Seite
Conder. Flowers of Japan . . . 21
Crane. Echoes of Hellas . . . 18
— Flora's feast 18
— Pan-Pipes 18
— Wedding days 19
— The work of Crane 19
Creeny. Monumental brasses . 7

Daly. Motifs historiques . . . 10
Day. Alphabets 23
— Anatomy of pattern 2
— Application of ornament . . 2
— Instances of accessory art . . 18
— Nature in ornament 18
— Planning of ornament . . . 2
— Principles of every-day art . 1
Decker. Fürstl. Baumeister . . 13
Dehli. Architektonische Details . 6
De Lalonde s. Lalonde 15
Delange. Faïence Henri II . . 10
— Faïences italiennes 11
— Bernard Palissy 10
Demengeot. Chiffre-monogramme 22
Deneken. Japanische Motive . . 22
Dieulafoy. L'art de la Perse . . 3
Doepler. Herald. Formenschatz 23
— s. Warnecke 22
Dohme. Barock-Architektur . . 13
Du Cerceau. Oeuvre 10
— Cartuschen 11
Dürer. Ehrenpforte 9
— Randzeichnungen 9
— Triumph Maximilian I. . . . 9
Du Sartel. Porcelaine de Chine . 21

Ebe. Schmuckformen 2
Eckmann. Neue Formen . . . 17
Erman. Aegypten 3
Ewald. Farbige Decorationen . 2, 12
Ewerbeck. Renaissance in Belgien 9

Falke. Ästhetik 1
— Gesch. d. dtsch. Kunstgewerbes 2
— Kunst im Hause 1
Feldegg. Formenlehre 2
Fenger. Dorische Polychromie . 4
Flinders Petrie. Egyptian decorative art 3
Flötner. Kunstbuch 9

Seite

Fontaine s. Percier et F. . . . 15
Formenschatz 8

Gélis-Didot. Peinture décor. . 5, 11
Genick. Griechische Keramik . 4
Gerlach. Allegorien u. Embleme 16
— Festons 17
— Gewerbe-Monogramm . . . 22
— Pflanze 17
Gerspach. Tapisseries coptes . 6
Godron. Mod.-stilisirte Blumen . 17
Gonse. Art gothique 7
— Art japonais 21
Goury a. Owen Jones. Alhambra 20
Grasset. La plante 19
Gropius. Archiv f. orn. Kunst . 4
Grunow. Plastische Ornamente . 12
Guilmard. Maîtres ornemanistes 8
Gurlitt. Barock- und Roc.-Orn. . 13
— Gesch. d. Barockstiles . . . 13

Haité. Plant studies 18
Halmhuber. Archit. Gedanken . 17
Hartel. Archit. Details 7
Hartmann. Stilkunde 2
Hauser. Styl-Lehre 1
Heaton. Record of work . . . 18
Hefner-Alteneck. Goldschmiede-Werke 10
— Originalzeichnungen 10
— Ornamente d. Holzsculptur . 7
— Trachten, Kunstwerke . . . 1
Heideloff. Ornamentik 5
Hildebrandt. Wappenfibel . . 22
Hirth. Formenschatz 8
— Deutsche Zimmer 1, 18
His s. Holbein, Dessins 9
Hoffmann. Der moderne Stil . . 18
Holbein. Dessins d'ornements . 9
Hulme. Plants 18
— Sketches of plant-form . . . 18
Hupp. Münchener Kalender . . 16
— Wappen und Siegel 22

Jacob. Jeypore portfolio . . . 21
Jacobsthal. Grammatik d. Orn. . 1
Jessen. Farbige Entwürfe . . . 15
— Ornament d. Rococo . . . 15

Jobst u. Leimer. Mittelalterliche Kunstwerke aus Oesterreich . 7
Jones. Grammar of ornament . 1
— Grammatik d. Ornamente . . 1
— Chinese ornament 21
— s. Goury 20
Journal of Indian art 21
Junghändel. Baukunst Spaniens 12, 23

Kalender, Münchener, s. Hupp . 16
Katalog der Ornamentstich-Sammlung Berlin 8
Klouček. Kunstgew. Entwürfe . 17
— Ornamente 17
Koch. Pflanzenbilder 16
Kumsch. Stoffmuster 8
Kunst, Dekorative 18
Kunst und Dekoration 18
Kunst und Handwerk 17
Kunst-Gewerbe i. Reichstags-Geb. 17

Labarte. Hist. d. arts industriels 5
Laffillée s. Gélis-Didot et L. . . 5
Lalonde. Recueil d. œuvres . . 15
Lau. Griechische Vasen . . . 4
Layard. Monuments of Niniveh 3
Leimer s. Jobst u. L. 7
Lepautre. Ornamentale Entwürfe 14
Lessing (J.) Pers.-türk. Fayencen 21
— Holzschnitzereien 8
— Vorbilderhefte 21
— (O.) Bauornamente Berlins . 16
— — der Neuzeit 16
Lichtwark. Ornamentstich . . . 10
— Palastfenster u. Flügelthür . . 3
Lilley. Studies in plant form . . 19
Lindenschmit. Alterthümer . . 5
— Handbuch der Altertumskunde 5
Lübke. Geschichte der Renaiss. in Deutschland 9
— — — in Frankreich 11
Luthmer. Roman. Ornamente . 6
— Sammlung v. Innenräumen . . 16

Mandelgren. Monuments scandin. 6
Marot. Ornamentwerk 14
Martin s. Cahier et M. 5
Marx, Französische Medailleure 19

Seite
Maspero, Aeg. Kunstgeschichte . 3
Mau. Wandmalerei in Pompeji . 4
Meissonnier. Recueil d. oeuvres 14
Meurer. Flachornamente . . . 12
— Majolika-Fliesen 12
— Pflanzenbilder 18
— Pflanzenformen 17
— Ursprungsformen d. Akanthus 4
Meyer. Ornam. Formenlehre . . 1
— Handbuch d. Ornamentik . . 2
Molinier. Hist. gén. des arts . 2
Müller. Nord. Altertumskunde . 5
Müntz. Renaiss. en Italie . . 11, 12
Münzenberger. Altäre 7
Musterbuch f. graph. Gewerbe . 16

Neumeister s. Ewerbeck u. N. . 9
Niccolini. Case di Pompei . . . 4
Nilson. Decorationsmotive . . . 14

Oppenort. Recueil d. œuvres . 15
Ornamente der Hausindustrie . . 20
Ortwein. Deutsche Renaissance . 9
— — — in Oesterreich 9
Owen Jones. Grammar of ornam. 1
— Grammatik d. Ornamente . . 1
— Chinese ornament 21
— s. Goury u. Ow.-J. 20

Palustre. Renaissance en France 11
Paoletti. Architettura in Venezia 12
Pape. Ornamentale Details . . 13
Parvillée. Architecture turque . 20
Paukert. Zimmergotik 7
Percier et Fontaine. Recueil . . 15
Perrot et Chipiez. Hist. de l'art 3, 4
Petzendorfer. Schriftenatlas . . 22
Pfnor. Architecture et décor. . 13
— — — Louis XVI. 15
— Palais de Fontainebleau . . . 10
Place. Ninive 3
Plauszewski. Herbier ornemental 19
Portafoglio delle arti decorative . 12
Portefeuille d. arts décoratifs . . 13
Prentice. Renaiss. architecture . 13
Prisse d'Avennes. Art arabe . . 20
— Art égyptien 3
Prunaire. Types de lettres . . 22
Pugin. Glossary 5

Seite
Racinet. Ornement polychr. . . 1
Rade. Historisches Museum zu Dresden 9
Riegl. Stilfragen 2
Rieth. Skizzen 17
Rosner s. Hirth u. R. 18
Rossi. Musaici cristiani 6
Rossteuscher s. Schaefer u. R. . 5
Rouaix. Les styles 2
Rouyer. Renaissance 11
Rygh. Norske oldsager . . . 5

Salzenberg. Altchristliche Baudenkmale 6
Sattler. Kleinkunst i. Bücherz. . 17
Schaefer. Glasmalereien . . . 5
Schaller. Studienblätter 16
Schinkel. Dekorationen 16
Schoy. Art architectural . . . 15
Schroth. Gravirte Ornamente . 9
Schütz. Renaissance in Italien . . 12
Schultze-Naumburg. Kunstpflege 3
Schumacher. Kampf um d. Kunst 3
Seder. Pflanze 17
— Skizzenbuch 18
— Tier 17
Semper. Stil 1
Seyler. Geschichte d. Siegel . . 22
Simakoff. Asie centrale 20
— Ornement russe 20
Solon. Art stoneware 10
Stassoff. Ornement slave . . . 20
Statz. Gothisches Musterbuch . 8
Ströhl. Heraldischer Atlas . . . 22
Stuck. Karten u. Vignetten . . 16
Studio 19

Teirich. Marmor-Ornamente . . 12
— Ornamente. Intarsien . . . 12
Teppiche, Orientalische 21
Tomkinson. Japanese collection . 21
Triumph Maximilians I. 9
Tuer. Zeichnungen japanischer Schablonenschneider 22

Uhde. Baudenkmäler in Spanien 13
Ungewitter s. Statz u. U. . . . 7

	Seite
Vacher. Italian ornament	12
Vallance. Art of Morris	19
Verneuil. L'animal	19
Viollet-le-Duc. Dictionnaire	5
Vorbilderhefte s. Lessing	21
Ward. Historic ornament	2
Warnecke. Herald. Handbuch	22
— Kunstblätter	22
— Musterblätter	9
Wasmuth. Neue Malereien	17
Watteau. Gemälde	14
Weimar. Monum.-Schriften	23
Wessely. Ornament	7
Westwood. Manuscrits	6
Ysendyck. Documents	9
Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in München	16

* * * * * * * *
* * * * * * *

Seite

Vorwort III
1. Allgemeine Geschichte und Formenlehre 1
2. Altertum 3
a. Aegypten, Assyrien und Vorderasien 3
b. Griechenland und Rom 3
3. Vorgeschichtlich und nordisch 5
4. Mittelalter 5
a. Die ganze Zeit 5
b. Altchristlich, byzantinisch, romanisch 6
c. Gotisch 6
5. Renaissance und Folgezeit 7
a. Allgemeines und mehrere Länder 7
b. Deutschland und Niederlande 8
c. Frankreich 10
d. Italien 11
e. Spanien 12
6. 17. und 18. Jahrhundert 13
a. Die ganze Zeit 13
b. Barock (Italien, Deutschland und Niederlande) 13
c. Stil Louis XIV (Frankreich) 14
d. Régence und Rokoko (Louis XV) 14
e. Zopfstil (Louis XVI) und Empire 15
7. 19. Jahrhundert 16
a. Deutschland 16
b. England und Amerika 18
c. Frankreich 19
8. Osteuropa 19
9. Orient 20
a. Arabisch, indisch, persisch, türkisch 20
b. Japan und China 21
10. Wappen und Schriften 22
Alphabetisches Register 24

* * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * *

AMTLICHE PUBLIKATIONEN DER KÖNIGLICHEN MUSEEN

FÜHRER DURCH DIE BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

2. Auflage. Berlin, W. Spemann
8°. 98 Seiten. Preis 50 Pf.

HAUPTWERKE DER BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

Berlin, W. Spemann. Jedes Heft 25 Pf.

Heft 1: Möbel und Holzarbeiten
Heft 2: Dekorative Malerei * *
Heft 3: Dekorative Plastik * *
Heft 4: Ornament * 2. Auflage
Heft 5: Metall * * * * * * *
Heft 6: Buchgewerbe * * * *

* * * * * * KATALOG * * * * * * DER ORNAMENTSTICH-SAMMLUNG DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

Leipzig, E. A. Seemann

gr. 8°. VI u. 480 Seiten mit 200 Abbildungen
Preis 6 Mark, gebunden 7 Mark 50 Pf.

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN



HAUPTWERKE DER BIBLIOTHEK DES KUNSTGEWERBE-MUSEUMS

HERAUSGEGEBEN VON DER
GENERAL-VERWALTUNG DER KÖNIGLICHEN MUSEEN

5. METALL



PREIS 25 PFENNIG

BERLIN
W. SPEMANN
1897

Auszug aus der Bibliotheks-Ordnung

§ 1. Die Bibliothek ist wochentäglich von 10 Uhr morgens bis 10 Uhr abends unentgeltlich geöffnet.

§ 2. Die Benutzung des Lesesaals ist jedem Erwachsenen gestattet, der sich auszuweisen vermag.

§ 4. Im Lesezimmer ist die gröfste Ruhe zu beobachten, laute Unterhaltungen und sonstige Störungen sind zu vermeiden.

§ 9. Das Pausen ist nicht gestattet. — In einzelnen besonderen Fällen kann der aufsichtführende Beamte ausnahmsweise die Erlaubnis erteilen, mit dem Bleistift zu pausen.

§ 10. Zum Aufstellen der Bücher und Blätter beim Abzeichnen sind die auf den Tischen befindlichen Gestelle zu benutzen.

§ 11. Der Gebrauch der Tinte ist nur an einem bestimmten Tisch aus den dort aufgestellten Tintenfässern gestattet.

§ 12. Zur Anfertigung farbiger Kopien dürfen nur Wasserfarben unter Benutzung der vorhandenen Tuschgläser verwendet werden.

§ 14. Die Bibliotheksbeamten sind angewiesen, auf die Schonung der Bücher und einzelnen Blätter und insbesondere darauf zu halten, dafs die Blätter nicht mit Handschuhen oder angefeuchteten Fingern berührt werden. — Eine Wascheinrichtung befindet sich auf dem Vorflur.

§ 15. Wer die ihm zur Benutzung übergebenen Bücher etc. beschädigt, ist zum Ersatz des Schadens nach der Schätzung des Kunstgewerbe-Museums verpflichtet.

§ 17. Die Bibliothekswerke sollen soweit als irgend thunlich im Lesezimmer benutzt und nur ausnahmsweise verliehen werden.

§ 18. Nicht verliehen werden: Handschriften, Handzeichnungen, Ornamentstiche, kostbare Bilderwerke, seltene Werke, Prachtbände, schwere Folianten, Wörterbücher, Encyklopädien, die geläufigen Hand- und Lehrbücher, alle erfahrungsgemäfs im Lesezimmer zum häufigen Gebrauch erforderlichen Werke und alle noch nicht gebundenen Bücher.



Vorwort

Das vorliegende fünfte Heft der „Hauptwerke der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums“ umfasst das Gebiet der Metallarbeiten. Es sind darin aus allen Abteilungen der Bibliothek diejenigen Werke zusammengestellt, die für den Besucher von Fach, für den Handwerker, den Künstler und den Freund des Kunstgewerbes am wichtigsten sind. Was für den Praktiker entbehrlich oder veraltet schien, ist nicht aufgenommen; wer daher für wissenschaftliche Arbeiten den vollständigen Besitz der Bibliothek durchsehen will, muss ausserdem im Lesesaal den geschriebenen Fachkatalog benutzen. Die Titel sind so knapp wie möglich wiedergegeben, nötigenfalls auch verdeutscht oder erläutert.

Neben den gebundenen Werken sind auch die Sammelmappen mit Photographien und Abbildungen aufgeführt, deren reicher Inhalt oft die kürzeste und anschaulichste Übersicht über die Formen eines bestimmten Stils gewährt. Wo bei den Nummern der Mappen durch den Zusatz u. folg. (= und folgende Nummern) auf eine Reihe von Mappen verwiesen wird, ist es geraten, sich über deren Inhalt genauer in dem Katalog der Sammelmappen im Lesesaal zu unterrichten.

Über die älteren, meist in Kupfer gestochenen Originalvorlagen seit der Renaissance, die in der Ornamentstichsammlung aufbewahrt werden und sich mehr für vorgeschrittene Benutzer eignen, giebt der gedruckte „Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums“

(Leipzig, E. A. Seemann, 1894) mit seinem eingehenden Sachregister Auskunft; auch der in Vorbereitung begriffene „Führer durch die Ornamentstich-Sammlung" behandelt die älteren Vorlagen dieser Art.

Über die Benutzung der Bibliothek, ihre Einrichtungen und ihren Inhalt wird man sich am besten durch den „Führer durch die Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums" (2. Aufl. Berlin 1896) unterrichten; er enthält überdies den vollständigen Katalog und das Sachregister der Sammelmappen, eine Übersicht und ein Register über den Fachkatalog der Bücher und ein Verzeichnis der im Lesesaal ausliegenden Zeitschriften.

Das nächste Heft der „Hauptwerke" wird die Werke über Weberei und Stickerei zum Inhalt haben. An der Zusammenstellung dieser Hefte hat Herr Dr. Jean Loubier mitgearbeitet.

Berlin, April 1897

Der Direktor der Bibliothek
Dr. P. Jessen

1. Allgemeine Geschichte und Technik

Karmarsch u. Heeren. Technisches Wörterbuch. 3. Aufl. Prag 1876—92 (1. Aufl. 1843—44). 11 Bände mit Textbildern. — U 50 kl. (im Lesesaal aufgestellt).

Semper. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. 2. Aufl. München 1878—79 (1. Aufl. 1860—63). mit Textbildern u. farb. Taf. In Band 2: Metallotechnik. — K 21 kl. Band 2.

Krupp. Die Legirungen. Wien 1879. mit Textbildern. — M 26 kl.

Schlosser. Das Löthen und die Bearbeitung der Metalle. 2. Aufl. Wien 1891 (1. Aufl. 1880). mit Textbildern. — M 34 kl.

Hartmann. Das Verzinnen, Verzinken, Vernickeln, Verstählen. 3. Aufl. Wien 1886 (1. Aufl. 1881). mit Textbildern. — M 30^a kl.

Ménard. Histoire artistique du métal. Paris 1881. mit Textbildern u. 13 Taf. (Geschichte der künstlerischen Metallarbeiten). — M 85 mtl.

Giraud. Les arts du métal. Paris 1881. mit 50 Heliogravüren. (Metallarbeiten aller Zeiten von der Pariser Ausstellung von 1880). — M 86 mtl.

Roseleur. Guide pratique du doreur. 6e éd. Paris 1892. (1. Aufl. 1884). mit Textbildern (Vergolden, Versilbern, Galvanoplastik). — M 30^g kl.

Bergmann. Chemisch-technisches Receptbuch für die Metallindustrie. Wien 1887. — M 31 kl.

Schuberth. Das Aetzen der Metalle für kunstgewerbliche Zwecke. Wien 1888. mit Textbildern. — M 32 kl.

Steinach u. Buchner. Die galvanischen Metallniederschläge. 2. Aufl. Berlin 1896. (1. Aufl. 1890). mit Textbildern. — M 32^m kl.

Les **Arts** du métal. Notice par Molinier. Paris 1890. mit 200 Abbildungen. (Metallarbeiten aller Zeiten, historisch geordnet). — M 88 kl.

Buchner. Die Metallfärbung. Berlin 1891. — M 33 kl.

Lueger. Lexikon der gesamten Technik. Stuttgart 1895 u. folg. mit Textbildern (bisher erschien Band 1—4: A—Grundtemperatur). — U 100 kl.

2. Gold und Silber

a. Allgemeines

Ilg u. Bucher. Goldschmiedekunst. In Bucher, Geschichte der technischen Künste, Band 2. Berlin 1886. mit Textbildern. — K 280 kl. Band 2.

Luthmer. Gold und Silber. Leipzig 1888. mit Textbildern. — M 368 kl.

Havard. L'orfèvrerie. Paris 1891. mit Textbildern. (Technik u. Geschichte der Goldschmiedekunst). — M 328 kl.

Wagner. Gold, Silber und Edelsteine. Anleitung zur technischen Bearbeitung der Edelmetalle. Wien 1891. mit Textbildern — M 325 kl.

Lessing. Gold und Silber. Berlin 1892. mit Textbildern. (Aus den Handbüchern der Königlichen Museen). — M 376 kl.

Luthmer. Das Email. Leipzig 1892. mit Textbildern. — N 32 kl.

Brinckmann. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Hamburg 1894. mit Textbildern. (S. 168—202: die Arbeiten der Edelschmiede). — Z 801 mtl.

Kunstgewerbeblatt für das Gold-, Silber- und Feinmetallgewerbe. Jahrg. 1 u. folg. Leipzig 1894 u. folg. mit Textbildern u. Taf. — M 386 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 59.

2b. Altertum

Mappen: 1021, 1022.

Antiquités du Bosphore Cimmérien, conservées au **Musée** Impérial de l'Ermitage. St. Pétersbourg 1854. Darin auf Taf. 1—42: altgriechische und römische Gold- u. Silbergefässe u. Schmuckstücke aus der Krim. — C 155 gr. Tafelband u. Textband 1.

Compte-rendu de la Commission impériale archéologique. Jahrgang 1859—81. St. Pétersbourg 1859—93. mit 5 Bänden Atlas. (im Atlas für 1880 u. für 1882—88: altgriechische Gold- u. Silberarbeiten). — C 50 gr., Text: mtl.

Trésor de Hildesheim. Paris, um 1868. 21 Photogr. (Der Silberfund von Hildesheim). — M 514 kl.

Blümner. Das Kunstgewerbe im Altertum. Leipzig 1885. 2 Bände mit Textbildern. — K 301 kl. Band 1 u. 2.

Babelon. Le cabinet des antiques à la bibliothèque nationale. Paris 1887. 2 Bände mit 60 Taf. (Das Antiken-Kabinet der Pariser Nationalbibliothek). — K 704 mtl.

2c. Mittelalter

Mappen: Pokale 1024, Becher 1026, Kannen, Flaschen, Trinkhörner, Schüsseln 1028. — Gefässe aus edlen Stoffen 1118. — Silbernes Kirchengerät: Altärchen 1301 u. folg., Kreuze 1308 u. folg., Reliquienbehälter 1318 u. folg., Monstranzen 1329 u. folg., Ciborien 1334 u. folg., Kelche 1336 u. folg., Bischofsstäbe 1355 u. folg. — Silberne Figuren 462.

King. Orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen-âge. Bruxelles 1855. 2 Bände mit 200 Taf. (Goldarbeiten des Mittelalters). — M 130 mtl.

Lasteyrie. Description du trésor de Guarrazar. Paris 1860. mit Textbildern u. 5 farb. Taf. (Goldene Votivkronen). — M 555 mtl.

Labarte. Histoire des arts industriels. Paris 1864—66. 4 Bände Text u. 2 Bände Atlas mit farb. Taf. (Die Kleinkunst des Mittelalters und der Renaissance; im Atlas Band 1: Goldschmiedearbeiten des Mittelalters). — K 265 mtl. Band 1, Text: kl.

Leitner. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österreich. Kaiserhauses. Wien 1870—73. mit 100 Radierungen. — K 720 gr.

Lindenschmit. Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Braunschweig 1880 u. folg. Band 1 mit Textbildern. (Darin merovingische Gold- u. Silberarbeiten). — C 543 kl.

Pulszky. Chefs d'œuvre d'orfèvrerie ayant figuré à l'exposition de Budapest. Paris 1884—88. 2 Bände mit

150 Taf. (Alte Goldschmiedewerke auf der Ausstellung in Budapest 1884). — M 485 mtl.

Pasini. Il tesoro di San Marco in Venezia. Venezia 1885—86. 2 Bände mit 110 teils farb. Taf. (Der Kirchenschatz von San Marco in Venedig). — K 1945 mtl.

Orfèvrerie religieuse et civile de l'Exposition rétrospective Bruxelles 1888. Paris, um 1888. 40 Lichtdrucke. (Goldschmiedewerke, meist aus dem Mittelalter, auf der Brüsseler Ausstellung von 1888). — M 113 gr.

Trésor des églises et objets d'art français, exposés 1889 au palais du Trocadéro. Paris 1890. 3 Bände mit 120 Photogr. (Kirchliche Kunst des Mittelalters, ausgestellt im Trocadéro 1889). — K 1141 mtl.

La collection **Spitzer**. Paris 1890—92. mit Heliogravüren. In Band 1: mittelalterl. Goldarbeiten der Spitzer'schen Sammlung. — K 948 gr. Band 1 des Textes u. Band 1 der Taf.

2d. Renaissance

Ornamentstiche der alten Meister siehe im Katalog der Ornamentstich-Sammlung, Abteilung 3: Klein-Ornament und 4: Gefässe und Geräte.

Mappen: Pokale: Früh-Ren. 1031, Hoch-Ren. mit cylindrischer Einschnürung 1032, gebuckelt 1035, Agleibecher 1037, in Becherform 1039, in phantastischen Formen 1040; Schalen auf hohem Fuss 1041, Trinkhörner 1045, Jungfrauenbecher 1047, Becher 1048, Humpen 1049, Kannen u. Flaschen 1051, Kannen mit Schüsseln 1052, Schüsseln 1053, 1055, Salzfässer 1286, Prachtgefässe mit Email 1058, Tafelaufsätze 1060, 1061, Einzelheiten 1064. — Ratssilber von Lüneburg 1067, Regensburger Silberfund 1068, Zunftgefässe aus Riga u. Ausstellung von Budapest 1069; Verschiedenes gr. 95. — Entwürfe: Pokale u. Becher 1076, Kannen u. Schüsseln 1078, Becken u. Schalen 1080; Ornamentstiche 709 u. folg. — Gefässe aus edlen Stoffen: Bergkrystall 1121, 1123, 1125, Halbedelstein 1127, 1129, 1130, Nautilusbecher 1132, aus Muscheln 1133, Horn, Kokusnuss, Straussenei 1134.

Uhren 1231, 1232; Kassetten 1251 u. folg. — Silbernes Kirchengerät: Kreuze 1314, Reliquienbehälter

1324, Monstranzen 1331, 1332, Kelche 1340. — Prachtwaffen 1809 u. folg.

Leitner. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österreich. Kaiserhauses. Wien 1870—73. mit 100 Radierungen. — K 720 gr.

Zettler u. A. Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Kapelle in München. München 1876. 2 Bände mit 40 farb. Taf. — K 635 gr.

Gefässe der deutschen Renaissance. Vorwort von Schestag. Wien 1876. mit 16 Taf. (Entwürfe für Punzenarbeiten). — M 661 mtl.

Gefässe der deutschen Renaissance. Vorrede von Horn. Nürnberg 1878. mit 9 Taf. (Entwürfe für Punzenarbeiten). — M 662 mtl.

Eisenhoit. Silberarbeiten. Herausg. v. Lessing. Berlin 1879. 14 Lichtdrucke. — M 629 mtl.

Jamnitzer. Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber und Gold. Herausg. v. Bergau. Berlin 1879. mit 75 Taf. — M 650 mtl.

Flindt. Entwürfe zu Gefässen und Motiven für Goldschmiedearbeiten. Leipzig 1880. 33 Lichtdrucke. — M 664 mtl.

Schauss. Die Schatzkammer des Bayerischen Königshauses. Nürnberg 1880. 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. — K 645 gr.

Exposition rétrospective d'objets d'art en or et en argent 1880. Amsterdam 1881. 50 Lichtdrucke. (Gold- und Silberarbeiten von der Amsterdamer Ausstellung 1880). — M 480 gr.

Collection **Jeidels.** Erzeugnisse der Silber-Schmiede-Kunst aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1883. 50 Lichtdrucke. — M 450 mtl.

Luthmer. Der Schatz des Frhr. K. v. Rothschild. Frankfurt a. M. 1883—85. 2 Bände Text u. 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. (zumeist Goldschmiedewerke der Renaissance.) — M 460 gr.

Plon. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Paris 1883—84. 2 Bände mit Textbildern u. 84 Taf. (B. Cellini, sein Leben u. seine Werke). — F 640 mtl.

Pulszky. Chefs d'œuvre d'orfèvrerie ayant figuré à l'exposition de Budapest. Paris 1884—88. 2 Bände mit 150 Taf. (Alte Goldschmiedewerke auf der Ausstellung in Budapest 1884). — M 485 mtl.

Holbein. Dessins d'ornements. Texte par His. Paris 1886. mit 51 Taf. (Dekorative Entwürfe). — J 1040 gr.

Barbet de Jouy. Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre. Paris 1886. 2 Bände mit 60 Radierungen. (Gefässe aus geschliffenem Edelstein; 16. u. 17. Jahrhundert). — M 440 gr.

v. Hefner-Alteneck. Deutsche Goldschmiede-Werke des 16. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1890. 30 farb. Taf. — M 670 mtl.

La collection **Spitzer.** Paris 1890—92. mit Heliogravüren. In Band 5: Gefässe aus geschnittenem Stein aus der Spitzer'schen Sammlung). — K 948 gr. Band 5 des Textes u. Band 5 der Taf.

Buchholtz. Goldschmiedearbeiten in Livland, Esthland u. Kurland. Lübeck 1892. mit 26 Lichtdrucken. — M 846 mtl.

Schwenke u. Lange. Die Silberbibliothek Herzog Albrechts von Preussen. Leipzig 1894. mit Textbildern und 12 Lichtdrucken. (Silberne Bucheinbände). — M 674[a] mtl.

Ilg. Album von Objecten aus der Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Arbeiten der Goldschmiede- u. Steinschliffttechnik. Wien 1895. 50 Lichtdrucke. — M 444 mtl.

2e. Barock, Rokoko, Zopfstil

Ornamentstiche der alten Meister siehe im Katalog der Ornamentstich-Sammlung, Abteilung 3: Klein-Ornament und 4: Gefässe und Geräte.

Mappen: Pokale 1083, Schalen auf hohem Fuss 1084, Becher und Humpen 1085, Kannen 1086, Schüsseln 1087; Tafelsilber: barock 1088, Rokoko 1089, Zopfstil 1090; Prunkgefässe, Tafelaufsätze u. Weinkühler 1091, Prunkgefässe mit Email 1093; Entwürfe 1095. — Silberne Barock-Rahmen 990; silberne Barockreliefs 522.

Catalogue de l'exposition d'argenterie ancienne au Musée Stieglitz. St. Pétersbourg 1885. mit 40 Taf. (Silberarbeiten des 18. Jahrh.). — M 692 kl.

Cent **Modèles** inédits de l'orfèvrerie française. Préface par Bouchot. Paris 1888. 60 Lichtdrucke. (Entwürfe

französischer Goldschmiede des 17. u. 18. Jahrh.). — M 697 mtl.

Bapst. L'orfèvrerie française à la cour de Portugal au XVIII[e] siècle. Paris 1892. 20 Heliogravüren. (Französische Silberarbeiten aus Portugal). — M 699 mtl.

Pichon. - Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à J. P(ichon). Paris 1878. (Silbergefässe aus der Sammlung Pichon). — M 687 mtl.

Eudel. 60 planches d'orfèvrerie de la collection Eudel. Paris 1884. 60 Taf. (Goldgefässe aus der Sammlung Eudel). — M 690 kl.

Bapst. Les Germain. Paris 1887. mit Textbildern u. Taf. (Leben u. Werke der Goldschmiede Germain). — M 695 kl.

Germain. Éléments d'orfèvrerie. Paris 1888. 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. (Germain's Ornamentstiche). — M 680 mtl.

2f. 19. Jahrhundert

Mappen: Vasen, Kannen, Pokale 1099, Schalen 1100, Tafelaufsätze 1101, gr. 95, Tafelsilber 1102, Ehrengeschenke 1103, 1828, Schreibzeuge 1276.

Gmelin. Das deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago. München 1893. mit Textbildern u. 52 Lichtdrucken. — K 1038 mtl.

Solon. Inventions décoratives. Paris 1866. 50 Taf. Plastische Entwürfe, Gefässe m. Figuren-Schmuck). — J 725 mtl.

Burty. Fromont-Meurice, argentier. Paris 1883. mit Textbildern u. 6 Taf. (Der Silberschmied Fromont-Meurice u. seine Arbeiten). — M 750 mtl.

Heyden. Das Tafelsilber des Prinzen Wilhelm, dargebracht von preussischen Städten. Berlin 1883. mit 25 Lichtdrucken. — M 751 gr.

Ende, Heyden, Zacharias. Silberarbeiten, dem Prinzen Wilhelm von Preussen dargebracht von preussischen Provinzen. Berlin 1884. mit 14 Lichtdrucken. — M 753 gr.

Götz. Das Silbergeschenk badischer Städte zur Vermählung des Erbgrossherzogs. Karlsruhe 1888. 20 Lichtdrucke. — M 755 gr.

2g. Schmuck und Edelsteine

Vergleiche Abteilung 1. — Arbeiten aus Halbedelstein siehe in Abteilung 2: Gold und Silber. — Ornamentstiche der alten Meister siehe im „Katalog der Ornamentstich-Sammlung“ Abteilung 3: Klein-Ornament.

Mappen: Altertum 1371, 1373. — Mittelalter: früh 1375, gotisch 1376, 1377. — Renaissance: Anhänger u. Ketten 1378, 1379, 1380, Medaillons u. Kreuze 1381, Gürtel 1383, Ringe u. Petschafte 1384; Handzeichnungen v. Holbein 684; Ornamentstiche 698 u. folg., 722 u. folg., 738 u. folg. — Barock, Rokoko u. Zopfstil 1385, Taschenuhren 1248, Dosen 1272, Ornamentstiche: barock 743, 743 M, 748. — 19. Jahrhundert 1387, 1387 M, nordischer Volksschmuck 1388. — Kronen u. Szepter 1392, 1393.

Antiquités du Bosphore Cimmérien, conservées au Musée Impérial de l'Ermitage. St. Pétersbourg 1854. Darin altgriechische Schmuckgegenstände aus der Krim. — C 155 gr. Tafelband, dazu Textband 1.

Castellani. Italian jewellery, as worn by the peasants. London 1868. mit 12 Photogr. (Italienischer Bauernschmuck). — M 935 mtl.

Le Bijou. 20. Jahrg. u. folg. Paris 1893 u. folg. (1. Jahrg. 1873). farb. Taf. (Musterblätter für Schmuckgegenstände). — M 937 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 58 m.

Die **Perle.** Jahrg. 1—4. Wien 1880—84. Taf. — M 385 mtl.

Luthmer. Goldschmuck der Renaissance. Berlin 1881. mit 30 teils farb. Taf. — M 945 mtl.

Luthmer. Der Schatz des Frhr. K. v. Rothschild. Frankfurt a. M. 1883—85. 2 Bände Text und 2 Bände mit 100 Lichtdrucken. (in Band 2: Renaissance-Schmuck). — M 460 gr.

Holbein. Dessins d'ornements. Texte par His. Paris 1886. mit 51 Taf. (Dekorative Entwürfe, darunter viele Schmucksachen). — J 1040 gr.

Fontenay. Les bijoux anciens et modernes. Paris 1887. mit Textbildern. (Schmucksachen aller Zeiten). — M 950 kl.

Maria et Babel. Dessins de joaillerie et de bijouterie. Neudruck. Paris 1888. 32 Lichtdrucke. (Entwürfe für Schmuck im Stile Louis XVI). — M 925 kl.

Die **Marfels**'sche Uhren-Sammlung. Frankfurt a. M. 1888. 48 Lichtdrucke. — M 1770 kl.

Szendrei. Catalogue de la collection de bagues de Mme de Tarnóczy. Paris 1889. mit Textbildern. (eine Sammlung von Ringen). — M 955 kl.

La collection **Spitzer.** Paris 1890—92. mit Heliogravüren. In Band 3: Renaissance-Schmuck aus der Spitzer'schen Sammlung). — K 948 gr. Band 3 des Textes u. Band 3 der Taf.

Jlg. Album von Objecten aus der Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Arbeiten der Goldschmiede- und Steinschlifftechnik. Wien 1895. 50 Lichtdrucke. (darunter deutscher Renaissance-Schmuck). — M 444 mtl.

Roger-Milès. La bijouterie. Paris 1895. mit Textbildern und 14 Taf. (Geschichte des Schmuckes). — M 960 kl.

Bauer. Edelsteinkunde. Leipzig 1896. mit Textbildern u. 20 farb. Taf. — M 1004 mtl.

3. Bronze, Kupfer, Messing, Zinn

a. Allgemeines

Fortnum. A descriptive catalogue of the bronzes of european origin in the South Kensington Museum. London 1876. mit 34 Photogr. (Die europäischen Bronzen im South Kensington Museum, mit geschichtl. Einleitung). — M 1075 kl.

Fortnum. Bronzes. London 1877. mit Textbildern. (Geschichte der Bronzearbeiten). — M 1055 kl.

Müller. Die Bronzewaaren-Fabrikation. Wien 1877. mit Textbildern. — M 1035 kl.

Richter. Zinn, Zink und Blei. Wien 1883. mit Textbildern. — M 1349 kl.

Bapst. L'étain. Paris 1884. mit 11 Taf. (Zinnarbeiten, Altertum bis Renaissance). — M 1350 kl.

Herdtle. Vorbilder für die Kleinkunst in Bronce. Wien 1884. 20 Taf. (Altertum bis Renaissance). — M 1060 mtl.

d'Allemagne. Histoire du luminaire. Paris 1891. mit Textbildern u. 80 Taf. (Geschichte der Beleuchtungsgeräte). — K 2282 mtl.

Bucher. Bronze, Kupfer, Zinn. In: Bucher, Geschichte der technischen Künste, Band 3. Berlin 1893. mit Textbildern. — K 280 kl. Band 3.

Lethaby. Leadwork, old and ornamental. London 1893. mit Textbildern. (Arbeiten aus Blei). — M 1354 kl.

3b. Altertum

Mappen: Gefässe 1135, Einzelheiten 1136, Lampen 1181, Kandelaber 1185, Handspiegel 1279, Sitzmöbel 836, Dreifüsse 836 E; Bronzefiguren 447 u. folg.

Blümner. Das Kunstgewerbe im Altertum. Leipzig 1885. 2 Bände mit Textbildern. — K 301 kl. Band 1 u. 2.

Wagner. Antike Bronzen der badischen Alterthümersammlung in Karlsruhe. Karlsruhe 1885. mit 32 Lichtdrucken. — M 1120 mtl.

Babelon. Le cabinet des antiques à la bibliothèque nationale. Paris 1887. 2 Bände mit 60 Taf. (Das Antiken-Kabinet der Pariser Nationalbibliothek). — K 704 mtl.

3c. Mittelalter

Mappen: Gefässe 1137, Giessgefässe (Aquamanilien) 1345, Rauchgefässe 1349, 1350, Taufbecken 279, Leuchter 1195, Kronleuchter 1205, Kirchenleuchter 1353, Lesepulte 847 P, Kassetten mit Kupfer- u. Bleireliefs 1250, Brunnen 235, Grabplatten aus Messing 258, 259, Thüren 186 M, 192 H, 477 F, Thürklopfer 1175, Bucheinbände 1456, 1458, 1460.

King. Orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen-âge. Bruxelles 1855. 2 Bände mit 200 Taf. (Gold- und Bronzearbeiten des Mittelalters). — M 130 mtl.

Otte. Glockenkunde. 2. Aufl. Leipzig 1884 (1. Aufl. 1858). mit Textbildern u. 2 Taf. — K 1740 kl.

Lindenschmit. Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Braunschweig 1880 u. folg. Band 1 mit Textbildern. (Darin merovingische Bronzearbeiten). — C 543 kl.

Evans. L'âge du bronze. Paris 1882. mit Textbildern. (Geräte u. Waffen aus der Bronzezeit). — C 548 kl.

Creeny. A book of fac-similes of monumental brasses on the continent of Europe. London 1884. 53 Taf. (Mittelalterliche Grabplatten aus Metall mit Gravierungen). — M 1166 gr.

Rygh. Antiquités norvégiennes. Christiania 1885. mit Textbildern. (Norwegische Altertümer, z. T. aus Bronze). — C 720 mtl.

Lindenschmit. Das römisch-germanische Central-Museum (zu Mainz). Mainz 1889. mit 51 Lichtdrucken. (Waffen u. Geräte aus römisch-germanischer Zeit). — C 558 mtl.

3d. Renaissance

Mappen: Bronzefiguren 478 u. folg., besonders: kleine ital. Figuren 489, 489 A, Plaketten 489 M. — Gefässe: Bronze 1139, Kupfer 1150, Zinn 1159, 1161, 1163, 1165, — Gitter 1171, Fahnenständer 1173, Thürklopfer 1176, 1176 E, Beschläge 1178, Lampen 1183, Kandelaber u. Armleuchter 1186, 1187, Leuchter 1197, Wandleuchter 1202, Kronleuchter 1207, Laternen 1210, Kaminböcke 1218, Uhren 1231, 1232, 1242, Kassetten 1260, 1264, Schreibzeuge 1275, 1276. — Brunnen 237 u. folg., Grabmäler 263 J, 266, Grabplatten aus Messing 268, Thüren 197, 198 G, von Lor. Ghiberti 493 H, 493 J, 493 K, 493 L.

Peter **Vischer's** Werke. Text von Lübke. Nürnberg, um 1877. 60 Photogr. — F 445 mtl.

Teirich. Bronzen aus der Zeit der italienischen Renaissance. Wien 1877. mit Textbildern u. 29 Taf. — M 1185 gr.

Böttiger. Bronsarbeten af Adrian de Fries i Sverge. Stockholm 1884. mit 16 Lichtdrucken. (Bronzearbeiten des Adrian de Fries in Schweden). — M 1195 mtl.

Molinier. Les plaquettes de la renaissance. Paris 1886. 2 Bände mit Textbildern. (Die Bronzeplaketten der italienischen Renaissance). — M 1200 kl.

Lessing. Kandelaber, 16.—17. Jahrhundert. = Vorbilderhefte aus dem kgl. Kunstgewerbe-Museum. Heft 7. Berlin 1889. 15 Lichtdrucke. — K 612 mtl. Heft 7.

3e. Barock, Rokoko, Zopfstil

Mappen: Barock u. Louis XIV: Bronzefiguren 516 u. folg., Gefässe 1141, Beschläge 1179, Kandelaber

1188, Leuchter 1198, Wandleuchter 1203, Kronleuchter 1208, Kaminböcke 1220, Standuhren 1235, 1236, 1237, Wanduhren 1243, Möbelbeschläge 940 u. folg.

Rokoko (Louis XV): Bronzefiguren 516 u. folg.; Gefässe 1142, Beschläge 1179, Kandelaber 1188, Leuchter 1198, Wandleuchter 1203, Kronleuchter 1208, Entwürfe von Slodtz 769, Kaminböcke 1220, Standuhren 1238, 1238 M, 1239, Wanduhren 1243 M, Möbelbeschläge 956 u. folg.

Zopfstil (Louis XVI): Gefässe 1142 M, Beschläge 1180, Kandelaber 1189, Leuchter 1199, Wandleuchter 1204, Kronleuchter 1208, Räucherbecken 1214, Kaminböcke 1221, Standuhren 1240, 1240 M, 1240 S, Wanduhren 1244, Möbelbeschläge 967.

Forty. Oeuvres de sculptures en bronze. Paris, um 1883. 48 Taf. (Entwürfe im Louis XVI-Stil). — M 1230 mtl.

Williamson. Les meubles d'art du Mobilier national. Paris 1883—85. 2 Bände mit 100 Heliogravüren. (Kunstmöbel mit Metallbeschlag, Uhren, Leuchter, Kandelaber im Besitze des französischen Staates; Barock, Rokoko u. Zopfstil). — L 525 mtl.

Portefeuille des arts décoratifs. Jahrg. 1 u. folg. Paris 1888 u. folg. mit Taf. (Vorbilder für das Kunstgewerbe, besonders aus dem 17. u. 18. Jahrh.). — K 457 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter Nr. 12m.

Thirion. Les Adam et Clodion. Paris 1885. mit Textbildern u. Heliogravüren. (Die Bildhauer Adam u. Clodion, 18. Jahrh.; Figuren, Reliefs, Vasen, Kandelaber). — F 790 mtl.

Havard. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Paris 1887—90. 4 Bände mit Textbildern u. teils farb. Taf. (Wörterbuch des Kunstgewerbes, darin Bronze-Gefässe u. -Geräte des 17. u. 18. Jahrh.) — K 305 mtl.

3f. 19. Jahrhundert

Mappen: Gefässe aus Bronze 1143, aus Kupfer 1150, aus Zinn 1159; Kandelaber 1192, Leuchter 1199, Kronleuchter 1209; Standuhren 1241, Wanduhren 1245; figürliche Bronzen 527 u. folg.

Solon. Inventions décoratives. Paris 1866. 50 Taf. (Plastische Entwürfe, Gefässe mit Figuren-Schmuck). — J 725 mtl.

Garnier. Le Nouvel Opéra de Paris. Bronzes. Paris 1875. 15 Photogr. (Bronze-Kandelaber u. Kronleuchter in der neuen Oper zu Paris). — E 2837 gr.

L'art décoratif à l'exposition universelle de 1889. Paris 1890. 60 Lichtdrucke. (Das Kunstgewerbe auf der Pariser Weltausstellung 1889). — K 1030 mtl.

Gmelin. Das deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago. München 1893. mit Textbildern u. 52 Lichtdrucken. — K 1038 mtl.

Lessing. Electrische Beleuchtungskörper. Braunschweig 1894. mit Textbildern. — K 2285 kl.

Wild & Wessel. Fünfzig Jahre in der Lampen-Industrie. Berlin 1894. 62 Lichtdrucke. — K 2286 mtl.

4. Eisen

a. Allgemeines

Beck. Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. Braunschweig 1884—95. 3 Bände (Abt. 1 u. 2). mit Textbildern. — M 1390 kl.

Meyer. Handbuch der Schmiedekunst. Leipzig 1888. mit Textbildern. — M 1398 kl.

Krauth u. Meyer. Die Kunst- und Bauschlosserei. Leipzig 1891. mit Textbildern u. 100 Taf. — M 1400 mtl.

Stockbauer. Kunstgewerbliche Eisenarbeiten. In: Bucher, Geschichte der technischen Künste, Band 3. Berlin 1893. mit Textbildern. — K 280 kl. Band 3.

Gardner. Ironwork. London 1893-96. 2 Bände mit Textbildern. (Geschichte der Eisenarbeit). — M 1404 kl.

Brinckmann. Das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe. Hamburg 1894. mit Textbildern. (S. 789 u. folg.: Schmiedeeisen-Arbeiten). — Z 801 mtl.

4b. Mittelalter

Mappen: Gitter 1397, 1398, 1399, Thürbänder 1425, beschlagene Thüren 1428, Kassetten 1430, Thürklopfer 1438, Leuchter 1445, Ofenplatten 1222.

v. Hefner-Alteneck. Eisenwerke des Mittelalters und der Renaissance. Frankfurt a. M. 1870—85. 2 Bände mit je 84 Taf. — M 1435 mtl.

Raschdorff. Abbildungen deutscher Schmiedewerke. Berlin 1875—78. mit 48 Taf. — M 1440 gr.

4c. Renaissance und Folgezeit

Mappen: Gitter: deutsch 1400, 1401, 1401 M, Thürgitter 1402, 1402 F, Kapellengitter 1402 M, 1402 R, 1402 W, Fenstergitter 1403, Oberlichte 1404; Italien 1405; Frankreich u. Spanien 1405 M. — Treppengeländer 1420, Brunnenlauben 1424, Thürbänder 1427, Thürklopfer 1439, 1439 M, 1440, Fackelhalter 1442, Leuchter 1445; geätzte Arbeiten 1453.

v. **Hefner-Alteneck.** Eisenwerke des Mittelalters und der Renaissance. Frankfurt a. M. 1870—85. 2 Bände mit je 84 Taf. — M 1435 mtl.

Raschdorff. Abbildungen deutscher Schmiedewerke. Berlin 1875—78. mit 48 Taf. — M 1440 gr.

Hasselmann. Aus der antiken Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Hasselmann. München, um 1882. 60 Lichtdrucke. — M 1520 mtl.

Ehemann. Kunstschmiede-Arbeiten aus dem 16. bis 18. Jahrhundert. Berlin 1884. 20 Lichtdrucke. — M 1467 gr.

Walther. Die Kunstschlosserei des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1884—88. 50 Taf. — M 1465 mtl.

Die **Schmiedekunst** nach Originalen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Berlin 1887. 100 Taf. — M 1472 mtl.

Lessing. Gitter u. Oberlichtgitter aus Schmiedeeisen, 16.—18. Jahrhundert. = Vorbilderhefte aus dem kgl. Kunstgewerbe-Museum. Heft 9 u. 10. Berlin 1889. 30 Lichtdrucke. — K 612 mtl. Heft 9 u. 10.

Roeper. Geschmiedete Gitter des 16. bis 18. Jahrhunderts aus Süddeutschland. München 1895. 50 Lichtdrucke. — M 1475 mtl.

Pazaurek. Kunstschmiede- und Schlosserarbeiten des 13. bis 18. Jahrhunderts aus dem Nordböhmischen Gewerbe-Museum in Reichenberg. Leipzig 1895. 30 Lichtdrucke. — M 1507 gr.

4d. Barock, Rokoko, Zopf im besonderen

Vergleiche Abteilung 4c.
Ornamentstiche der alten Meister siehe im Katalog der Ornamentstich-Sammlung Abteilung 5.

Mappen: Barock u. Louis XIV: Gitter: deutsch 1406, 1406 X, 1407, Gitterthore 1408, 1408 M, Kapellengitter 1409, 1409 J, Fenster u. Oberlichte 1409 M,

1409 S; Frankreich 1410, 1410 J; Italien 1410 M. — Treppengeländer 1420; Wandarme 1422, 1422 M; Grabkreuze 1423; Entwürfe von Marot 751 E.

Rokoko (Louis XV): Gitter: deutsch 1411, 1411 M, Gitterthore 1413, 1413 M; Frankreich 1414, 1414 M. — Treppengeländer 1420 J, Wandarme 1422, 1422 M, Grabkreuze 1423.

Zopfstil (Louis XVI): Gitter 1416, Treppengeländer 1420 P.

Lamour. Recueil des ouvrages en serrurerie sur la Place Royale de Nancy. Neudruck. Paris, o. J. mit 28 Taf. (Ornamentstiche im Stil Louis XV). — M 1562 gr.

Ebbetts. Examples of decorative wrought ironwork of the 17th and 18th centuries. London 1879. 15 Taf. (Schmiedeeisen-Arbeiten des 17. u. 18 Jahrh.). — M 1450 mtl.

Ilg u. Kabdebo. Wiener Schmiedewerk des 17. und 18. Jahrhunderts. Dresden 1883. 60 Lichtdrucke. — M 1460 mtl.

Cuvilliés. Kunstschmiedearbeiten im Style des Rococo. Berlin 1888. 12 Taf. (Neudrucke). — M 1560 gr.

Huquier. Entwürfe für Schmiedeeisen- und andere Metall-Arbeiten. Berlin 1889. 30 Lichtdrucke. (Ornamentstiche im Rokoko-Stil). — M 1558 mtl.

Fordrin. Nouveau livre de serrurerie. Neudruck. Paris 1890. 29 Taf. (Régence-Stil). — M 1557 gr.

Weisse. Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barock und Rococo. Dresden 1891—92. 30 Taf. — M 1473 mtl.

4e. 19. Jahrhundert

Mappen: Gitter: deutsch 1417, Gitterthore 1418, Frankreich 1419; Treppengeländer 1420 P, Kronleuchter 1448. — Moderne Schmiedearbeiten von Puls 1455, 1455 A—E, gr. 100, Marcus 1455 M, 1455 N, gr. 100 H, Krüger gr. 100 L—N.

Moderne **Kunst-Schmiede-Arbeiten.** Nach Entwürfen von Hitzig u. A. ausgeführt von Puls u. A. Berlin 1883. 32 Taf. — M 1620 mtl.

Bloem u. Härring. Sammlung von Muster-Blättern für Schlosser und Schmiede. Dresden 1888. 66 Taf. — M 1627 mtl.

Meyer. Musterbuch moderner Schmiedeeisen-Arbeiten. Karlsruhe 1888—91. 3 Bände mit 300 Taf. — M 1625 kl.

Deutsche **Kunstschmiede-Arbeiten** aus der Ausstellung zu Karlsruhe 1887. Karlsruhe 1887—88. 42 Lichtdrucke. — M 1624 mtl.

Gmelin. Das deutsche Kunstgewerbe zur Zeit der Weltausstellung in Chicago. München 1893. mit Textbildern u. 52 Lichtdrucken. — K 1038 mtl.

Schmiedearbeiten aus den besten Werkstätten der Gegenwart. Berlin 1895. 80 Taf. — M 1641 mtl.

5. Kunstwaffen und Kleingerät

Mappen: Kunstwaffen: Altertum: Rüstungen 1805, Helme 1814; Mittelalter: Rüstungen 1807, Helme 1815, Schilde 1820, Schwerter und Dolche 1830; Renaissance; Rüstungen 1809 u. folg., Helme 1816 u. folg., Schilde 1822 u. folg., Schwerter u. Dolche 1832 u. folg., Spiesse 1845; barock: Schwerter u. Dolche 1841, Hirschfänger 1843, Spiesse 1845; moderne Ehrenschilde 1828; Orient 1857 u. folg.

Kleingerät: Küchen- und Tafelgerät 1284, 1286; Messer, Gabeln u. Löffel: Altertum u. Mittelalter 1287, Renaiss. 1288, barock u. 19. Jahrh. 1290, Orient 1293; Werkzeuge u. Scheeren 1295.

Antiquités de l'empire de Russie. Moskau 1849—53. mit farb. Taf. (Der Schatz des russischen Kaiserhauses; in Band 3: Waffen). — D 2650 gr. Band 3.

v. **Hefner-Alteneck.** Originalzeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich. Frankfurt a. M. 1889 (1. Ausg. 1865). 18 Lichtdrucke. (Entwürfe für Prachtrüstungen). — J 991 gr.

Schroth. Gravirte und geätzte Ornamente von Gegenständen des k. Historischen Museums. Dresden, um 1875. 12 Taf. (meist Ornamente von Waffen). — J 418 mtl.

Hiltl. Die Waffensammlung des Prinzen Carl von Preussen. Nürnberg 1878 u. folg. 100 Lichtdrucke. — S 1773 mtl.

Le **trésor** artistique de la France. Musée du Louvre, galérie d'Apollon. Paris 1878—79. 2 Bände mit 39

meist farb. Taf. (Die Kunstschätze in der Apollogallerie des Louvre, darunter Kunstwaffen). — K 698 gr.

Rade. Königl. Historisches Museum zu Dresden. Dresden 1883—84. 2 Bände mit 160 Lichtdrucken. (Ornamente, besonders von Waffen). — K 665 gr.

de **Beaumont.** Fleur des belles épées. Paris 1885. mit 10 Heliogravüren. (Auswahl hervorragend schöner Schwerter). — S 1830 gr.

Holbein. Dessins d'ornements. Texte par His. Paris 1886. mit 51 Taf. (Dekorative Entwürfe). — J 1040 gr.

Pabst. Besteck-Sammlung des Herrn Zschille. Berlin 1887. 50 Lichtdrucke. — K 960 mtl.

Weber. Vorlagen für Messerschmiede. Wien 1889—90. 36 Taf. — M 1692 gr.

Boeheim. Handbuch der Waffenkunde. Leipzig 1890. mit Textbildern. — S 1660 kl.

La collection **Spitzer.** Paris 1890—92. mit Textbildern u. Heliogravüren. (Band 6: die Waffen der Spitzer'schen Sammlung). — K 948 gr. Band 6 des Textes u. Band 6 der Taf.

Boeheim. Album hervorragender Gegenstände aus der Waffensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. Wien 1894. mit Textbildern u. 50 Lichtdrucken. — S 1731 mtl.

6. Medaillen, Münzen, Siegelstempel

Mappen: Medaillen und Münzen: Altertum 539, Mittelalter u. Neuzeit: Deutschland 539 M, Italien u. Frankreich 540, 19. Jahrhundert 540 M; Plaketten 489 M; Siegel 541.

Der deutsche **Herold.** Jahrg. 22 u. folg. Berlin 1891 u. folg. (1. Jahrg. 1870). mit Taf. (darin Abbildungen von Siegelstempeln u. Medaillen). — A 808 kl.

Graveur-Zeitung. Jahrg. 1 u. folg. Berlin 1876 u. folg. mit Taf. — F 1355 mtl. Die neueste Nummer des laufenden Jahrgangs liegt im Lesesaal aus unter No. 55.

Friedlaender. Die italienischen Schaumünzen des 15. Jahrhunderts. mit 42 Lichtdrucken. Im Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen. Band 1—3. Berlin 1880—82. — B 382 mtl. Band 1—3.

Plon. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Paris 1883—84. 2 Bände mit Textbildern u. 84 Taf. (Cellini, sein Leben u. seine Werke). — F 640 mtl.

Molinier. Les plaquettes de la renaissance. Paris 1868. 2 Bände mit Textbildern. (Die Bronzeplaketten der italienischen Renaissance). — M 1200 kl.

Bode u. v. Tschudi. Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche in den kgl. Museen zu Berlin. Berlin 1888. mit Textbildern u. Lichtdrucken. (darin Medaillen u. Plaketten). — F 75 kl.

Beschreibung der antiken Münzen in den königl. Museen zu Berlin. Herausg. v. Sallet u. Dressel. Berlin 1888—94. Band 1—3 mit Lichtdrucken. — F 1285 kl.

Lecoy de la Marche. Les sceaux. Paris 1889. mit Textbildern. (Siegelkunde.) — F 1374 kl.

La collection **Spitzer.** Paris 1890—92. mit Textbildern u. Heliogravüren. (In Band 4: Medaillen u. Plaketten der Spitzer'schen Sammlung). — K 948 gr. Band 4 des Textes u. Band 4 der Taf.

Seyler. Geschichte der Siegel. Leipzig 1894. mit Textbildern. — F 1380 kl.

Saunier. Augustin Dupré. Paris 1894. mit Textbildern u. 6 Heliogravüren. (Der Medailleur Dupré). — F 1291 mtl.

Domanig. Porträtmedaillen des Erzhauses Österreich. Wien 1896. mit 50 Lichtdrucken. — F 1293 mtl.

Furtwängler. Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium der kgl. Museen zu Berlin. Berlin 1896. mit Textbildern u. 71 Lichtdrucken. — F 1382 kl.

7. Metallarbeiten aus dem Orient und Osteuropa

Waffen und Kleingerät siehe in Abteilung 5.

a. Russland

Mappen: Gefässe aus Gold 1104, aus edlen Stoffen 1134 M; Schmuck 1389; Kronen 1393.

Antiquités de l'empire de Russie. Moskau 1849—53. 2 Bände Text u. 6 Bände mit farb. Taf. (Der Schatz des russischen Kaiserhauses). — D 2650 mtl. (Text) u. gr. (Tafeln).

Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. St. Pétersbourg 1888. 39 farb. Taf. (Russische u. byzant. kunstgewerbliche Gegenstände, darunter Metallarbeiten). — J 815 gr.

7b. Arabisch, indisch, persisch, türkisch

Mappen: Gefässe aus Kupfer u. Messing 1153, 1155; Leuchter 1200, Laternen u. Ampeln 1211; Schmuck 1389; arabische Möbel 980.

Prisse d'Avennes. L'art arabe. Paris 1877. mit teils farb. Taf. (Die arabische Kunst; in Band 3: Metallarbeiten). — D 2940 gr. Band 3; Text: mtl.

Hendley. Memorials of the Jeypore Exhibition 1883. London 1884. 4 Bände mit teils farb. Taf. (Kunstgewerbliche Gegenstände von der Ausstellung in Jeypore 1883, darunter Metallgeräte u. Waffen). — D 3078 mtl.

Journal of Indian art. Vol. 1 u. folg. London 1884 u. folg. mit Textbildern u. farb. Taf. (Zeitschrift für indische Kunst). — D 3080 mtl.

Photographs of Madras and Burmese art ware. London 1886. 50 Lichtdrucke. (Kunstgewerbliche Arbeiten aus Indien). — D 3084 kl.

Altindische **Metallgefässe** aus der Sammlung des Bayrischen Gewerbe-Museums. Nürnberg 1889. mit Textbildern. — M 213 mtl.

Hendley. Damascening on steel or iron. London 1892. mit 31 farb. Taf. (Indische Gold- u. Silbereinlagen auf Stahl u. Eisen). — M 215 mtl.

Sammlung von Abbildungen türkischer, arabischer, persischer, centralasiatischer und indischer Metallobjecte. Wien 1895. 50 Lichtdrucke. — M 1317 mtl.

7c. China und Japan

Mappen: Bronzegefässe 1146, 1146 A, 1148, gr. 96, Leuchter 1200, Räucherbecken 1216; Schwertstichblätter gr. 99; Bronzefiguren 533.

Audsley. The ornamental arts of Japan. London 1882—84. 4 Bände mit teils farb. Taf. (Dekorative Kunst in Japan; in Band II, 1: Bronzefiguren, -Vasen u. -Geräte). — D 3288 mtl. Band II, 1.

Herdtle. Ostasiatische Bronce-Gefässe und Geräthe in Umrissen. Wien 1883. 28 Taf. — M 1315 gr.

2*

Gonse. L'art japonais. Paris 1883. 2 Bände mit Textbildern u. farb. Taf. (Die japanische Kunst; in Band 2: Bronzeplastik). — D 3292 mtl.

Brinckmann. Das Hamburgische Museum für Kunst u. Gewerbe. Hamburg 1894. mit Textbildern. (S. 133 u. folg.: chines. u. japan. Metallarbeiten). — Z 801 mtl.

Hayashi. Catalogue de la collection de gardes de sabre japonaises au Musée du Louvre. Paris 1894. 14 Lichtdrucke. (Japanische Schwertstichblätter). — M 217 mtl.

Seeger. — Aufnahmen japanischer Kunstgegenstände aus der Sammlung Seeger. Berlin 1896. 41 Photogr. (besonders Bronzefiguren). — D 3319 gr.

Alphabetisches Register

Seite

Adam s. Thirion 12
d'Allemagne. Luminaire . 10
Antiquités du Bosphore 2. 8
— de Russie 16. 18
Art décor. exposition 1889 . 13
Arts du métal 2
Audsley. Orn. arts of Japan 19

Babel s. Maria 9
Babelon. Cabinet d. antiques 3. 10
Bapst. L'étain 9
— Les Germain 7
— Orfèvrerie franç. . . . 7
Barbet de Jouy. Gemmes 6
Bauer. Edelsteinkunde . . 9
Beaumont. Fleur des épées 17
Beck. Gesch. d. Eisens . 13
Bergau s. Jamnitzer . . . 5
Bergmann. Receptbuch . 1
Beschreibung der antiken Münzen 18
Bijou, le 8
Bloem u. Härring. Musterblätter 15
Blümner. Kunstgewerbe im Altertum 3. 10
Bode u. Tschudi. Bildwerke der christl. Epoche . . . 18
Boeheim. Album 17
— Handb. d. Waffenkunde 17
Böttiger. Adrian de Fries 11
Bouchot s. Cent Modèles . 6
Brinckmann. Hamburgisches Museum 2. 13. 20
Bucher. Gesch. d. techn. Künste 2. 10. 13

Seite

Buchholtz. Goldschmiedearbeiten in Livland . . . 6
Buchner. Metallfärbung . 2
Burty. Fromont-Meurice . 7

Castellani. Italian jewellery 8
Catalogue Stieglitz 6
Cellini s. Plon 5. 18
Clodion s. Thirion 12
Collection Jeidels 5
— Spitzer . . 4. 6. 9. 17. 18
Compte-rendu de la Commission impériale archéol. 3
Creeny. Fac-similes of brasses 11
Cuvilliés. Kunstschmiedearbeiten 15

D'Allemagne. Luminaire . 10
Domanig. Porträtmedaillen 18
Dressel s. Beschreibung . 18
Dupré s. Saunier 18

Ebbetts. Wrought ironwork 15
Ehemann. Kunstschmiede-Arbeiten 14
Eisenhoit. Silberarbeiten . 5
Ende, Heyden. Silberarbeiten 7
Erzeugnisse s. Jeidels . . 5
Eudel. 60 planches . . . 7
Evans. L'âge du bronze . 10
Exposition rétrospective 1880 5

Flindt. Entwürfe 5
Fontenay. Bijoux 8
Fordrin. Serrurerie . . . 15
Fortnum. Bronzes . . . 9
— Catalogue of bronzes . 9
Forty. Oeuvres 12

Seite

Friedlaender. Schaumünzen 17
Fromont-Meurice s. Burty . 7
Furtwängler. Geschnittene Steine 18

Gardner. Ironwork . . . 13
Garnier. Nouvel Opéra . 13
Gefässe d. dtsch. Renaiss. 5
Germain. Éléments d'orfèvr. 6
— s. Bapst 7
Giraud. Arts du métal . . 1
Gmelin. Deutsches Kunstgewerbe in Chicago 7. 13. 16
Götz. Silbergeschenk . . 7
Gonse. Art japonais . . . 20
Graveur-Zeitung 17

Härring s. Bloem 15
Hartmann. Verzinnen . . 1
Hasselmann. Kunst-Schmiedeeisen-Sammlung 14
Havard. Dictionnaire . . 12
— Orfèvrerie 2
Hayashi. Gardes de sabre . 20
v. Hefner-Alteneck. Eisenwerke d. Mittelalters 13. 14
— Goldschmiede-Werke . 6
— Originalzeichnungen . . 16
Hendley. Damascening . . 16
— Jeypore Exhibition . . 19
Herdtle. Ostasiat. Bronzegefässe 19
— Vorbilder 9
Herold, der deutsche . . . 17
Heyden. Tafelsilber . . . 7
— s. Ende 7
Hiltl. Waffensamml. Pr. Carl 16
His s. Holbein . . . 6. 8. 17
Hitzig s. Kunstschmiede-Arb. 15
Holbein. Dessins d'ornements 6. 8. 17
Horn s. Gefässe d. Ren. . . 5
Huquier. Schmiedeeisen-Arbeiten 15

Seite

Jamnitzer. Entwürfe . . . 5
Jeidels. Collection . . . 5
Ilg. Album 6. 9
— Goldschmiedekunst . . 2
— u. Kabdebo. Wiener Schmiedewerk 15
Journal of Indian art . . . 19

Karmarsch. Technisches Wörterbuch 1
King. Orfèvrerie . . . 3. 10
Krauth. Kunst- u. Bauschloss. 13
Krupp. Legirungen . . . 1
Kunstgewerbeblatt f. Gold . 2
Kunst-Schmiede-Arbeiten aus d. Ausstellung Karlsruhe 16
— Moderne 15

Labarte. Hist. d. arts ind. 3
Lamour. Ouvrages en serrurerie 15
Lange s. Schwenke . . . 6
Lasteyrie. Trésor de Guarrazar 3
Lecoy de la Marche. Sceaux 18
Leitner. Schatzkammer . 3. 5
Lessing. Beleuchtungskörper 13
— Eisenhoit 5
— Gitter 14
— Gold und Silber . . . 2
— Kandelaber 11
— Vorbilderhefte . . 11. 14
Lethaby. Leadwork . . . 10
Lindenschmit. Röm.-germ. Central-Museum 11
— Handbuch 3. 10
Lübke s. Vischer 11
Lueger. Lexikon d. Technik 2
Luthmer. Email 2
— Gold und Silber . . . 2
— Goldschmuck d. Ren. . 8
— Schatz Rothschild . . 5. 8

Marfels'sche Uhren-Samml. 9
Maria et Babel. Dessins . 9



Seite
Ménard. Histoire du métal 1
Metallgefässe, Altindische . 19
Meyer. Handb. d. Schmiedekunst 13
— Musterbuch 16
— s. Krauth 13
Modèles inédits, Cent . . 6
Molinier. Arts du métal . 2
— Plaquettes 11. 18
Müller. Bronzewaaren-Fabr. 9

Orfèvrerie relig. et civile . 4
Otte. Glockenkunde . . . 10

Pabst. Besteckssammlung . 17
Pasini. Tesoro di S. Marco 4
Pazaurek. Kunstschmiedearbeiten 14
Perle, Die 8
Photographs of Madras . . 19
Pichon. Catalogue . . . 7
Plon. Cellini 5. 18
Portefeuille d. arts décor. . 12
Prisse d'Avennes. Art arabe 19
Puls s. Kunstschmiede-Arb. 15
Pulszky. Chefs d'œuvre 3. 6

Rade. Hist. Museum Dresden 17
Raschdorff. Abbild. deutscher Schmiedewerke . . . 13. 14
Recueil de dessins pour l'art et l'industrie 19
Richter. Zinn, Zink u. Blei 9
Roeper. Geschmiedete Gitter 14
Roger-Milès. Bijouterie . 9
Roseleur. Guide du doreur 1
Rothschild s. Luthmer . 5. 8
Rygh. Antiqu. norvég. . 11

Sallet s. Beschreibung . . 18
Sammlung türkischer, arabischer Metallobjekte . . 19
Saunier. Dupré 18
Schauss. Schatzkammer . 5
Schestag s. Gefässe d. Ren. 5

Seite
Schlosser. Löthen 1
Schmiedearbeiten d. Gegenwart 16
Schmiedekunst 14
Schroth. Gravirte Ornamente 16
Schuberth. Ätzen d. Metalle 1
Schwenke. Silberbibliothek 6
Seeger. Japan. Kunstgegenstände 20
Semper. Stil 1
Seyler. Gesch. der Siegel 18
Solon. Inventions décor. 7. 12
Spitzer. Collection 4. 6. 9. 17. 18
Steinach. Metallniederschläge 1
Stieglitz. Catalogue . . . 6
Stockbauer. Eisenarbeiten 13
Szendrei. Coll. Tarnóczy . 9

Tarnóczy s. Szendrei . . . 9
Teirich. Bronzen 11
Thirion. Adam et Clodion 12
Trésor artistique, Louvre . 16
— des églises 4
— de Hildesheim 3
Tschudi s. Bode 18

Vischer's Werke 11
Vorbilderhefte s. Lessing 11. 14
Vries s. Böttiger 11

Wagner. Antike Bronzen 10
— Gold, Silber 2
Walther. Kunstschlosserei 14
Weber. Vorlagen f. Messerschmiede 17
Weisse. Dresdner Schmiedearbeiten 15
Wild & Wessel. Lampen-Industrie 13
Williamson. Mobilier nat. 12

Zettler. Schatz d. Reichen Kapelle 5
Zschille s. Pabst 17

Inhalt

Seite

Vorwort III
1. Allgemeine Geschichte und Technik 1
2. Gold und Silber 2
 a. Allgemeines 2
 b. Altertum 2
 c. Mittelalter 3
 d. Renaissance 4
 e. Barock, Rokoko, Zopfstil 6
 f. 19. Jahrhundert 7
 g. Schmuck und Edelsteine 8
3. Bronze, Kupfer, Messing, Zinn 9
 a. Allgemeines 9
 b. Altertum 10
 c. Mittelalter 10
 d. Renaissance 11
 e. Barock, Rokoko, Zopfstil 11
 f. 19. Jahrhundert 12
4. Eisen 13
 a. Allgemeines 13
 b. Mittelalter 13
 c. Renaissance und Folgezeit 14
 d. Barock, Rokoko, Zopf im besonderen 14
 e. 19. Jahrhundert 15
5. Kunstwaffen und Kleingerät 16
6. Medaillen, Münzen, Siegelstempel 17
7. Metallarbeiten aus dem Orient und Osteuropa 18
 a. Russland 18
 b. Arabisch, indisch, persisch, türkisch 19
 c. China und Japan 19
Alphabetisches Register 21

